THE CHINESE EDUCATIONAL REVIEW

教育雜誌

第十四卷第七號　　（每月廿日發行）　　十一年七月廿日

要　目

學習心理概說……黃公覺
心理學上知情意三分法的研究……解中孫
教育上之理想國……常乃悳
教育中之德謨克拉西……劉建陽
設計教學法之真詮與其發發史……沈子善
神仙在兒童讀物上之位置……嚴既澄
小學校的三個問題……俞子夷
英國勞動教育之發達……楊賢江
美國紐約省之大學校與工人教育……常導之
教師問題……葉聖陶
新三角同盟……祁森煥
文藝表演——兒童戲劇——實例……盛朗西
俄國教育界現狀譚……俞頌華

Vol. XIV　　July, 1922

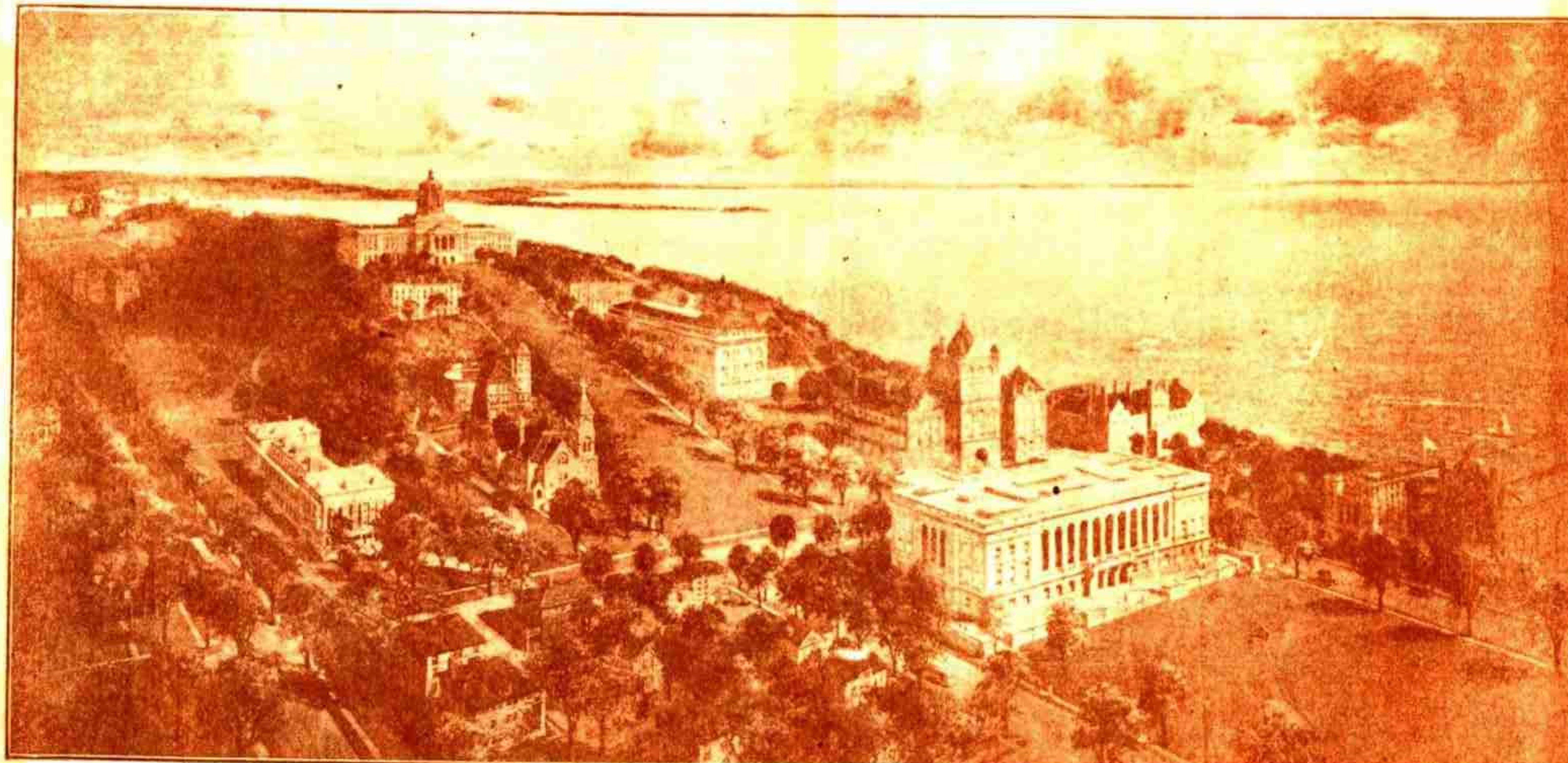
Commercial Press, Limited
SHANGHAI, CHINA

上海商務印書館發行

每冊一角五分——每年一元五角　　中華郵政局掛號認為新聞紙類



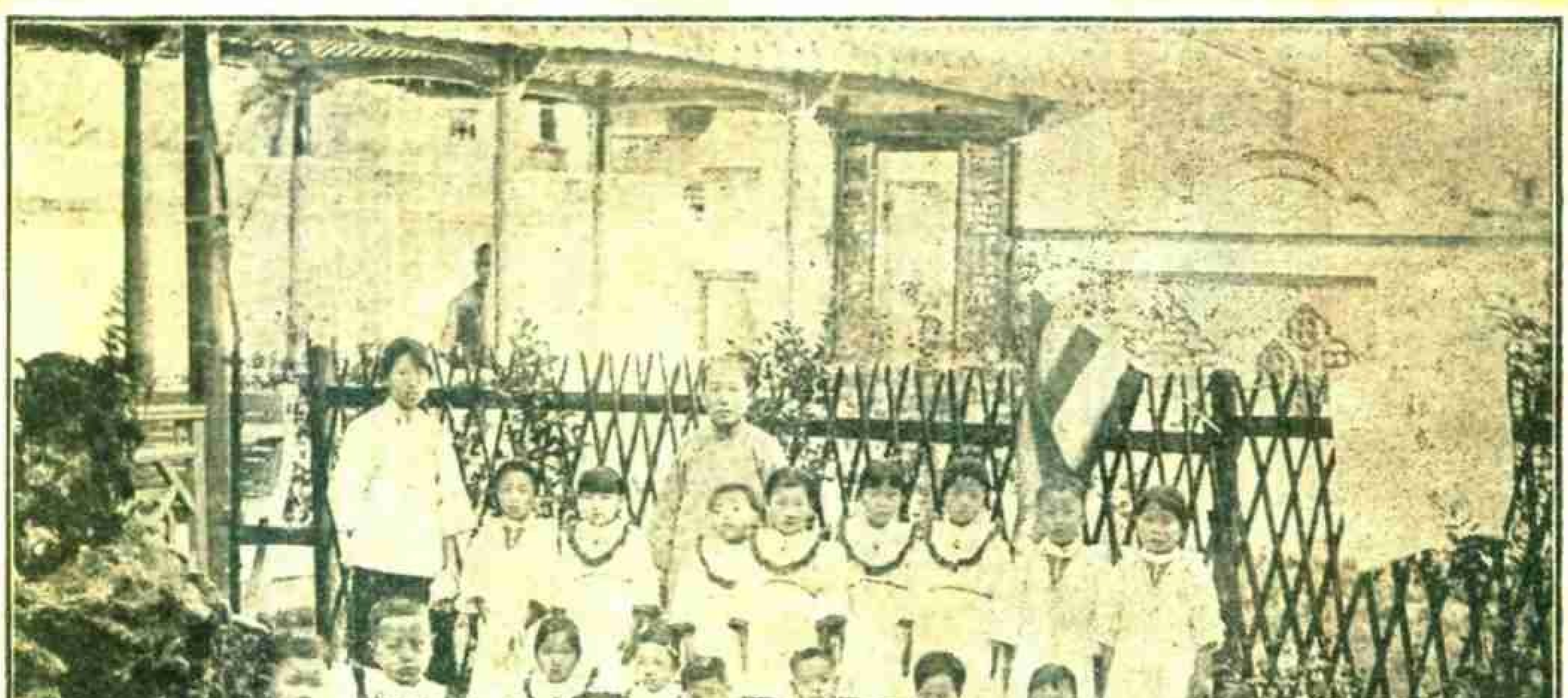
【荒 江 殘 夜】大加护拉特（Kafparides）作



美國維斯康新大學 (University of Wisconsin)



饒平第五學區霞橈學校旅行撮影



永嘉縣立蒙養園第二次旅行撮影



支加哥大學附屬小學第五年級教授中古史的設計（與本號「設計教學法之真詮與其發達史」一文對照）

（一）建造城堡宮室



(二)分組的設計——建築城堡



(三)分組的設計——建築城市宮室

教育雜誌

第十四卷第七號　　(每月二十日發行)　　十一年七月二十日

目　次

插圖

加夫柏拉特「荒江殘夜」名畫　美國維斯康新大學　饒平第五區霞繞學校旅行攝影　永嘉縣立蒙養園第二次旅行攝影　支加哥大學附屬小學第五年級教授中古史的設計

學習心理概說……黃公覺
心理學上知情意三分法的研究……解中蓀
教育上之理想國……常乃悳
教育中之德謨克拉西……劉建陽
設計教學法之真詮與其發達史……沈子善
神仙在兒童讀物上之位置……嚴旣澄
小學校的三個問題……俞子夷

世界教育新潮

英國勞動教育之發達(楊賢江)　美國工場教育之設施(楊賢江)　美國紐約省之大學校與工人教育(常導之)　德國之勞動教育(楊賢江)　歐美教育雜訊

教育評壇

組織「親師協會」之提議(導之)教師問題(葉聖陶)新三角同盟(鄒森煥)

文藝表演——兒童戲劇——實例……盛朗西

新刊介紹

劍橋大學成人教育論文集(導之)　童年之游戲生活(楊賢江)
最近英美主要教育雜誌要目一覽　最近國內主要教育雜誌要目一覽

教育界消息

四川縣教育行政改革之一種提議　浙江劃分三大學區之建議與計劃

海外通訊

俄國教育現狀譚(俞頌華)

補白

最近美國大學學生數統計表二　北京高師畢業生服務狀況及地點表
國內運動界之現狀

學習心理概說

黃公覺

自從盧梭(Rousseau)倡「兒童爲教育的中心」說、培斯泰洛奇(Pestalozzi)倡「教育爲兒童活動之自然的進化」(Education is the natural evolution of the child's activity)說、海爾巴特(Herbart)倡「教育的方法應根據心理學」說、福祿伯爾(Froebel)倡「本能與衝動應該自由發表」說以來，教育界便起了一種心理研究的運動。這種運動的產物很多，例如兒童研究、兒童心理學、教育心理學等。現在研究教育的人大概都知道：不獨教育的方法要根據心理學的原理，就就教育的目的、手段、材料各方面而言，心理學也大有貢獻。學習是教育的重大問題；如果想研究教育，勢不得不研究學習心理。因此，我對於「學習心理」這個問題作簡短的說明，以引起大家研究的興味。我所要說的是：(一)學習的意義；(二)學習心理是什麼？(三)學習心理的問題；(四)學習心理的價値；(五)研究學習心理，應該讀些什麼書？現在分別說明如下：

一、學習心理的意義

消極的說，個人和人類種族所以能夠維持生存；積極的說，個人所以能獲得種種知識、技能、能力，人類種族所以能產生各時期和現在的文明；全靠着學習作用。假使沒有學習作用，個人的生存、人類的文明、早就完全消滅了。教育上最重大的問題也就是「學習」。假使

沒有學習,也就沒有教育可言。學習是教育的中心問題,其餘如教授、教材等事,都祇是種種集中於學習的問題。那末,學習的意義究竟是什麼呢?普通的說法,學習是:藉以獲得對於新境遇爲有效的應付之經驗之過程 (Learning is the process whereby experiences are gained which function effectively in meeting new situations)。(參看孟祿教育辭典第三册第六六九頁)。換言之,學習是生物根據經驗而對於反動所作之改變。(The learning process is the modification of the reaction of an organization through experience) (參照科爾文博士的學習心理。) 生物不能學習,就不能應付新環境;而人類的生活所以特別發達,也就是因爲人類學習能力特別發達的原故。可知學習是人類生活最重要的一樁事情,也就是教育上最重要的問題。

二、 學習心理是什麼?

我們若是想知道學習心理是什麼,先要知道教育心理是什麼;要知道教育心理是什麼,先要知道教育是什麼。按照最新的學說,——桑戴克(Thorndike)的學說——教育目的是:改良人類,使有較多屬於人的有用的需要,而且使他們更能滿足他們自己。因此,心理學家斯達奇(Starch)說:「教育的最廣義,就是人類有用的改變的結果。」這些改變,可以分爲三類:一類是知識的改變;一類是技能的改變;一類是理想的改變。兒童因爲有教育,才能獲得有用的知識;因爲運用他自己的筋肉、觀念和概念,才能獲得技能;最後,才能獲得生活上的正當的理想。這些理想,對於他的行爲,將來必能發生實際的功效。大概人類一切的改變,假使含有教育的意味,一定屬於這三種。由此,可知教育是人類最重要的事情,因爲人類的幸福就是靠教育

而來的。按照這個定義，關於教育上所發生的根本問題，有四個：一，人類所應當作的改變是什麼？二，藉以產生這些改變的手段是什麼？三，人類對於獲得這些改變，具有什麼能力？四，產生這些改變最經濟的方法是什麼？第一個問題原是哲學和社會學的問題；最後應該作些什麼改變，是依着生活的理想和社會的觀念而定。各國所求的改變不同。各時代所求的改變又不同。試將古代希臘的教育宗旨、中世紀僧侶的教育宗旨與我們現在的教育宗旨一比較，必定大大不同。第二個問題是討論產生所當作的改變之學校學科的價值。這個問題，就是問：學文法、拉丁、計算等科，能實現哲學和社會學所主張的教育宗旨到什麼程度？若斷定教育的手段須依靠人類的物質環境和社會環境而定，那末，這問題是社會學的問題。但是，就研究這些手段所影響的精神過程而論，這個問題就又是心理學的問題了。這問題之後一部分，應當歸納於第三問題與第四問題之中。第三、第四、兩問題，根本上是屬於心理學的；所以這兩問題，加起第二問題的後一部分，就構成教育心理學的主要範圍了。斷定人類具有何種能力與天賦，以獲得所應有的改變，這是教育心理學的問題；斷定學習之最經濟的方法，那是教育心理學之根本問題。所以教育心理學的範圍分爲兩大部分：一部分是人類天賦的研究；一部分是學習心理的研究。由此可知學習心理是教育心理的一部分，并且是比較重要的一部分。下一個簡單的定義：學習心理是對於應用於學習過程的精神作用之研究；換言之，就是對於學習過程裏種種學習式樣及要素的心理學的分析(A psychological analysis of the various modes of learning and the factors condition in the learning process)（參

照孟祿教育辭典第四卷第七十一頁)。

三、 學習心理的問題。

從實際方面看來,一切的學習都具有某等共同的過程;就是說,都有某等共同的感覺和知覺的要素包含在刺戟的收受中。不管精神作用怎樣,聯合的心索 (Bonds) 總是按照某等根本上相似的法則而構成;同樣,再導(Redirection)和反動(Reaction)的作用,也是按照某等普通原則而進行的。就另一方面說,每一種學習,有他自己特別的感覺資料;對於這種資料,要按照他自己特別的法則去提示,去知覺;他有他特別的心索,這些心索必定要在他自己特別的要素中構成,而且要求根據他特別的方法的反應。例如讀書:第一組的事情,就是字的視覺的和聽覺的刺戟;第二組的事情,就是聯合視覺的和聽覺的印象,與記憶印象所代表的事物;第三組的事情,就是說話的反應。又如學拼字:第一組的事情是字母之視覺的和聽覺的刺戟;第二組,是對於刺戟按照特別的秩序而聯合;第三組,是口說或筆書的反應。

普通學習的手續,大抵不能作為學校學科的手續與法術;學校學科之學習的手續、法術、與經濟,必須用實驗方法去研究;因為一切學習的手續、法術與經濟,不過供給一種廣汎的、普通的背景罷了。斯達奇曾經作過一個實驗,名為替代實驗(Substitution experiment)。由這個實驗,可以證明:每天作業兩次(每次十分鐘)勝於每天祇作一次(每次二十分鐘),并且勝於間日而作(每次四十分鐘);但假使祇根據這種實驗,就作為歸納的斷案,說:教習字每日習兩次(每次十分鐘)勝於每天習一次(每次二十分鐘),或勝於每間日習一次

(每次四十分鐘)，那就大大的不對了。這個實驗所能證明的，不過是對於學習一種材料，在一定的間歇時間(Interval)而分配短時作業時間比較在較長的間歇時間而分配較長作業時間，產生更大的進步罷了。至於習字、讀書、或其他任何學校學科的作業，他所應該要的最經濟的作業時間與間歇時間的長度，就不能按演繹法，從一個普通原則推廣出來，而必須按照每一種特別材料，與其學習的特別情形而定。因為普通原則所能為力的，不過是指導大概的解決；至於特別的指導和途徑的方向，還要加以仔細的觀察。所以普通心理學中所說明的精神要素與法則，不能整體的搬來放在某種學習心理裏。普通心理學不過供給實驗的法術與根本的法則，以作發展某種特別的學習心理而已。

按照上文，我們可以分別學習心理的內容為兩部分：一部分就是一般的學習心理；一部分是特別的學習心理。現在先討論一般的學習心理問題。

學習心理，原是討論本能的改變，與本能變成習慣；但是關於種種本能新刺戟的獲得，舊刺戟收受性的減除，新反應的獲得與抑制，數種本能的混合，與對於特別事物的組織等等法則，現在還不能完滿的解決。發明科學的觀察法與實驗的研究，以定利用或抑制本來的傾向并決定其在學校境遇之應用的方法，乃學習心理的主要問題。對於本能的、衝動的適應，與後天的適應之選擇，由於(一)試驗與錯誤的方法(The method of trial and error)，(二)模倣與遊戲的方法，(三)自由觀念的方法。這些方法，對於獲得與解釋經驗之相互關係、應用及價值的比較，亦是學習心理的中心問題。至於教師所最關心

的學習作用,就是:(一)刺戟與精神狀態的聯合,——觀察的法術與經濟——(二)精神作用與精神作用間的聯合,——記憶與聯合的法術和經濟。——(三)精神作用與動作間的聯合,——即獲得技能的法術與經濟。這三方面,近幾年來,心理學家已有顯著的貢獻,而且築了學習作用之心理學與學習術的基礎。

藉直接知覺與觀察而獲得經驗的法術與經濟,已有系統的研究。敍述的實驗(Experiment on description)已證明:小孩與成人的知覺和觀察,常有錯誤,使我們要重復攷察其中所包含的過程。至於錯誤的原因,爲:心像(Mental image)的變形,記憶的特殊化,觀察的缺乏系統,目的注意及記憶時間的短促,對於被觀察的事物缺少運動的能力,注意的流動與動搖,缺乏補助解釋的觀念,缺乏訓練與練習種種。

注意與想像,對於學習過程的關係,也已加以研究。教師的觀察,實驗室的研究,對於影響注意的事物性質與個別情況,頗有所發明。注意對於一切精神作業,乃根本的要素;而想像問題與各種想像之影響於學習法與提示法不同,對於教師,也非常重要,所以二者都是學習心理的主要問題。

近幾年來,關於記憶與聯想法術和經濟實際的研究,已經供給許多有價值的原則。從前所作的實驗,雖是限於死記(Role memory),然實驗的方法可以應用於論理的學習。關於全部學習法(Learning by wholes),部分學習法(Learning by parts),温習的分配,向前制遏(Retroactive inhibition),有效的制遏(Effectual inhibition),種種提示法之價值的比較,學習中之回憶等,現在都已有一定的結論,以代替舊

時對於學習過程根據於不加以實驗的經驗之暧昧的見解；而且可以推想對於包含於作聯合、保持(Retention)、再生（Reproduction）的要素，當有更進步的研究。

練習的效果，學力的轉移，精神的疲勞，個人的差別，都是影響學習過程之重要的、一般的要素。在學校作業的學力轉移發生轉移的情況，學校課堂作業和各科作業的衛生，個別對於學習能力及速度的影響，同等練習對於個別的影響，這種種都是學習心理的特別問題。對於學力轉移一問題，現在意見紛紜，還沒有正當的解決。至於斷定學校作業之精神疲勞的方法，和精神衛生的適當原理，最近幾年來，也正在研究中。

以上所說的，不過畧舉一般的學習心理問題。至於學校學科的學習心理，——卽特殊的學習心理——則集中於三個問題：其一卽對於讀書、習字、拼字、計算等所包含之過程之心理分析；其二卽根據比較的試驗，以後發現各種求學法及提示法之價值的比較；其三卽效率或結果的試驗。研究眼球的運動，對於包含於讀書的要素，作實驗的分析；又用顯字器(Tachistoscope)以研究讀書的範圍、過程、及所包含的疲勞與衛生，乃第一問題的實例。對於教拼字或習字之各種方法價值之比較的研究，乃第二問題的實例。規定各種度量衡(Scales)，以量度書法、計算、作文的成績，乃第三問題的實例。

四、學習心理的價值

學習心理的價值有兩方面：一方面是對於教師所具的價值；一方面是對於學生所具的價值。先說對於教師的價值。教授的方法，必須以學習心理學爲基礎；因爲知道學習過程的心理分析，才能夠發

現人類學習的原則與最經濟的學習原則，而教授才有所根據。以讀法作例：假使兒童以單語法(Word method)學習爲最便利、最經濟的方法，那末，我們教授讀法，就應該採用單語方法。又如學生拼同音異義的字，假使用輳合法去學習，較爲利便；或是習詩詞散文，用全部法比較用部分法更爲利便；那末，充教師的就應該按照這些方法去教授。有些學校教授某學科，每週費一百分鐘，或每天費二十分鐘，比較其他的學校每週僅費五十分鐘或每天僅費十分鐘的，所得的結果，並不見好些，不過白費時間罷了。這是教授方法不對的原故。總而言之，做教師的要想知道最經濟的教法，最有效的教法，便先要知道學習的心理。

再說對於學生的價值。做學生的對於作業，或是埋頭伏案，拼命用功；或則一暴十寒，不能時常溫習；這都是極普通的情形。假若能夠按照最經濟的，最有效的學習方法去學，那便收事半功倍的效果了。我們中國教育所以不良，學術所以不發達，主要的原因是什麽？就是教者不研究學習的心理，而學者又不知道學習的正當方法，兩方面大抵是按照嘗試與錯誤的方法去作業的原故。現在唯一的補救方法，沒有別的，就只有教者和學者趕緊去研究學習心理的法則。

五、研究學習心理應該讀什麽書？

上文已經說過，學習心理是教育心理中最重要的一部分；那末，我們如果想研究學習的心理，勢不得不從教育心理的書籍裏找出學習心理的一部分。查教育心理的書籍，有(一)傑特的教師用的原始心理學(Judd: Genetic Psychology for Teachers, N. Y. 1900)，(二)蒙司托勃的心理學與教師(Münsterberg: Psychology and the

Teacher, N. Y, 1909),(三)培爾的教育心理學大意(Pyle: Outline of Educational Psychology, N. Y. 1911),(四)桑戴克的教育心理學(Thorndike: Educational Psychology, N. Y. 1903),(五)韋爾敦的教育心理學(Welton: The Psychology of Education, N. Y. 1910),(六)司達奇的教育心理學(Starch: Educational Psychology, 1919)。這些書裏,論學習心理的,以桑戴克和司達奇的教育心理學爲最詳。桑戴克教育心理學第二卷,是專論學習心理的;司達奇教育心理學的第二部分也是專論學習心理的。我們如果要研究學習的心理,對於這兩本書,不能不讀。但是我們要知道:上文所提出的書籍,都不過是將學習心理這個問題當作書中的一個題目來討論,不是將他當作一個獨立的題目而加以專門的、特別的研究;而且桑戴克和司達奇的論學習心理,祇是表示他們自己一人的見解,對於其他各個心理學家的見解,就一概抹殺。所以我們如果想對於這個問題使一種概括的研究,還不宜先看這兩本書。按科爾文博士曾著學習心理(Dr. Colvin: The Learning Process)一書,對於這問題下專門的研究。本書的目的,在於分析學習過程的根本概念和事實;而且用討論法和例證法來證明這些概念和事實對於中、初等學校教授之理論與實行的意義;同時又應用這些理論與事實,以成熟學生的學習與日常生活事務的執行。本書的材料,大抵取自實驗心理學和教育學的結果;至於心理學和生物學的理論,也時常引用。本書的特別價值有幾項:據杜威博士說:第一,能使我們對於教授得科學的了解;第二,溝通心理學與教育的實施;第三,闡明心理學原理對於教授法與學習法的影響;第四,該書自身含有最新的、最進步的教育哲學;第五,本書

拿機能主義和實用主義來解釋學習的過程與意識狀態，足以表示學說的新穎;第六,據張耀翔先生說:「學習心理學一書的優點,在於能包含近代各家對於該問題研究所得的精華。若是精力不足以專攻各家的原著,那末,取他的精華,也是補救的一法。」至於本書的內容,共分二十二章。現在列舉於下:第一章,學習過程的根本要素。第二章,普通學習原理的實際應用。第三章,反射運動、本能、及習慣。第四章,本能與習慣的教育。第五章,感覺與知覺。第六章,兒童知覺的性質。第七章,想像的普通性質。第八章,想像之教育的意義。第九章,記憶。第十章,聯合作用。第十一章,記憶與聯合作用的經濟。第十二章,記憶與聯合作用的應用心理。第十三章,應用心理學的聯合法。第十四章,學力轉移問題。第十五章,轉移問題的理論。第十六章,學力轉移的實際斷定。第十七章,注意與興趣。第十八章,注意與學習的關係。第十九章,注意對於教育上的應用。第二十章,高等思想的過程。第二十一章,判斷及推理的思相過程。第二十二章,究理思維的教育問題。此書可以充當研究教育心理者的嚮導,并且可以作為教育心理學教科書。美國各大學多用此書作課本;而德、俄、日、諸國的課本也亦久已風行;所以此書的實際價值也就可見了。

(附注)科爾文之學習心理,現經公覺譯好,作為北高教育叢書。 公覺附言。 一九二二,六,十八。

心理學上知情意三分法的研究

解　中　蓀

一、導言

我國心理學，最初自日本傳來，爲組織派Structuralism 的心理學，用智情意三分法。其後十幾年中，沒有什麼新說；直到民國四年，樊炳清先生著了一部心理學要領，不用智情意三分法，但是在心理學界中（從前中國研究心理學的眞是絕無僅有，本說不到心理學界；這裏大概是指師範學校的教員和學生。）不占勢力。三分法在中國獨占二十多年的勢力，影響自然很大；所以普通一班人以爲研究心理學便是研究智情意，除去智情意，便算不得心理學！還有些大盲不慚的教育家，說什麼注重意的教育；問他們知情意究竟是些什麼，他也回不出，不過守着舊說罷了。學術界裏最不允許有舊說！舊說可以阻礙學術的進步，束縛思想的發展；所以我現在特寫這篇文字，宣布知情意三分法的歷史和缺點，使我國研究心理學者知道牠—三分法—在心理學中不過是一種說法，并且是一種不十分重要的說法！

二、知情意三分法之由來

要知道知情意三分的來源，先要問知情意是些什麼？還要問爲什麼要分開？最簡單的答語是：知情意是意識的內容，（Contents of Consciousness）心理的元素（Psychic elements）；將牠們分開，以便解釋心理的現象。但要稍知牠的詳細內容，不能不討論到各家的元素論。所以這裏分兩次講：（A）心理學上之原子論，及（B）知情意三分法之歷史。

（A）各家之元素論　我們一見「元素」兩個字，便要聯想到化學上的元素。化學的元素由於分析而得，●心理元素也是這樣，不過分析的方法有些同異罷了。研究心理學的人覺得心理現象雖然非常複雜，但其中似乎覺得有些根本的元素構成這種種現象。在古代便已有這種分析的傾向，大致分爲兩種：一爲高等作用，一爲低等作用；如希伯來語所謂 ruach 和 Nephesch，希臘語所謂 νοῦς，和 ψυχη'，拉丁語所謂 Animus 和 Anima

等,都是表示這兩種對較作用的。到了柏拉圖(Plato),說人心有理(Reason)和欲(Desire)的作用。其後亞理斯多德(Aristotle)出,說心的元素是思想和欲念(Thought.and Desire),纔把心理現象明白分析出來。所以眞正明瞭心理元素的,以亞氏爲第一人。

在中世紀時候,心理學和其他科學一樣,進步極少;就只阿拉伯人還肯研究。有阿微散拿(Avecenna)者,研究生理心理學,說:人體外部有五官,腦中也分幾部分,名爲(1) Common sense, (2) Imagination sense, (3) Judgment sense, (4) Memory sense, (5) Fance sense。一切心理現象都是因 sense 的動;sense 動,然後有眞知識。這已經開官能心理學(Faculty Psychology)的端了。

由歷史的觀察,知道心理學從古以來,都屬於哲學,直到近今,纔逐漸明鮮的劃分出來。萊柏尼兹(Liebnitz)承斯賓諾遮(Spinoza)的哲學,主張上帝爲一最高的靈子(Monad);說心靈也是一個靈子,而心靈又是許多小靈子集成。傳到吳爾夫(Wolff),把 monad 再加分析,分出許多官能(Faculties);這就是官能心理學的元素論了。

與萊氏持異說的,在英國有洛克(Locke)。洛克說心理現象全是意念(Idea)配合與分解的變化。他分意爲四種:(一)意念由於單純的感覺;(二)意念由於複雜的感覺;(三)意念由於反省;(四)意念由於刺激與反省合成。洛氏所主張的聯合派(Associationalism)心理學,再傳到休謨(Hume),便不承認有意念,以爲一切心理現象無非由於感覺。所以休謨以爲心理元素就是感覺。法國康迪辣克(Condillac)也主張此說。

休謨這種學說完全是一種感覺論(Sensationalism).於是引起康德(Kant)的反對。康德以爲人所以能受感覺,是因爲人有內在的能動的力;這種力活動出來,就成爲各種感覺。所以泰旦(Tetens)所主張的知情意三分法,康德極端贊成。康德看知、情、意、好像是內在的三種官能;有了這幾種內在的官能,然後纔有一切心理的作用。不久海爾巴脫(Herbart)出,想打破康德所主張的官能說,而以機械論解釋心理的現象。他以爲心理現象都是意念的自守(各自爭存 Selbsterhalting)、調和(互相混合 Verschmelzung)、和克制(Hemmung)的作用;各個 Vorstellen(意念)自己有力,可以發生以上三種作用。他有許多深奥的數字公式,計算這三種作用所生力的變化,和計算機械的力的方法相同。但洛齊(Lotze)不以海氏之說爲然,仍舊恢復康德的三分說;於是三分說在心理學界更

占勢力了。

洛齊以後，心理學逐漸發達，種種學說一時並起。到了十九世紀，最大心理學家要推德人溫德(Wundt)。溫德主張知情二分。他說意就是情的衝突的結果。鐵青納(Titchener)也主此說。但同時法國的馬伯(Marbe)，英國的華特(Watt)，美國的吳特華斯 (Woodworth)都說知情不足包括一切，思想也是一個元素。

此外還有斯頓夫(Stumpf)，說心理作用只有知，所謂「情」也不過是一種感覺，並沒有什麼特質。

現在把十九世紀末葉到廿世紀初年最重要的幾種分法列表如下：

人　　名	元　　素　　分　　類
Teteus, Kant, etc.	1. Sensation, 2. Feeling, 3. Volition
Wundt, Titchener, etc.	1. Sensation {Sense, Image, 2. Affection
Dumlap	1. Sensation, 2. Feeling
Stout	1. {Sentience, Perception, Judgment 2. Feeling
Marbe	1. 知, 2. 情, 3. 思想
Stumpf	知

讀者看到這裏，一定要聯想到哲姆士(James)了。哲姆士不是十九世紀一位大心理學家嗎？他的元素論怎樣呢？他主張的是機能心理學 (Functional Psychology)。他以爲心理作用是不斷的意識流(Stream of Consciousness)，反對構造派(即組織派)的分析，所以沒有元素論可說。

機能派雖沒元素論，但從機能派遞變出來的兩位大心理家，——桑達克(Thorndike)和華森(Watson)—却有一些元素論可說。桑氏並不標榜什麼宗派，華氏却自命爲行爲派(Behaviorism)正宗；但無論有派無派，心理學傳到這裏，已不分機能與構造了。(關於這一點，不在本篇範圍以內，所以不詳說。)桑氏以爲一切作用都本於結締(Bond)。桑氏所謂S—R館結，也是一種抽象名辭，用來代表機體對於環境的一種最單純的作用。照這樣

看來，所謂縮結就是一切行爲的元素了。

華氏以反射(Reflex)爲行爲的元素。他的反射的定義是：「反射乃自最單純的刺激至最單純的反應之一通路」(Areflex is a path from the simplest stimulus to the simplest response.)若把反射再加分析，就不成行爲了。他又說反射是天賦的通路，僅可分爲有組織和未組織兩種；習慣行爲大都是從未組織的反射養成的。現在把他的分類列表如下：

- 反射
  - 天生有組織的
    - 激動(Emotions)
    - 本能(Instincts)
  - 天生未組織的…無定向的行動(Random movements) ——— 習慣

以上所說，是從古以來各家元素論的概畧，那麼，知情意三分法可占的地位也很可以知道了。現在接着敘述牠的發生及經過，和牠歷來在心理學上所佔的位置。

(B)知情意三分法之歷史　要曉得三分法的產生，先要將牠以前的學理學說講一講。大致與三分法有正影響的，是吳爾夫的官能心理學；有負影響的，是洛克等聯念派。洛克是攻擊舊官能心理學(萊柏尼玆以前的官能心理學)的第一人。他說：用意志官能(Faculty of will)來解釋自由，和用聲帶解釋唱歌一樣，實在是毫無意義的。所以他用「力」來替代。其實仍舊免不了官能的意味。

萊柏尼玆以爲「表現力」(Power of Representation)便是心靈基本的力，官能却和這種力有別。這就和亞理斯多德所分 δύανις 及 ἐνέργ-ια 相同了。到了吳爾夫，就不是這樣說了。他簡直說官能便是心靈的質；官能和心靈的關係，恰合於器官和身體的關係。攻擊官能的，有一班學者，若朋奈(Bonnet)、歐文(Irwing)、魯塞(Lossius)、黑斯曼(Hissmann)等，都以各種單純的力來解釋心靈現象，如注意力、記憶力、想像力等，都是基本的力。這種說素缺點很多，所以泰旦出來攻擊他們。(泰旦生於一七三六，死於一八零五。)氏謂感覺、知覺、思想原是一種性質，不過心靈自動的程度有些不同罷了。(他的意思以爲心靈自動最少的時候就成爲感覺，心靈自動最多的時候就成爲思想。)這不過是一種「知」的官能，怎能說爲若干單純的力呢？

同時他又以爲「情」也是一種獨立官能，必須和意分開。(泰旦以前皆以情包含於欲念中。)添出這一個新官能，便彌補了吳爾夫的缺陷，成爲心理學較有力的分類了。不久，康德也這樣分法。他以爲感覺與了解，接受與創造思想，無非是「知的官能」的低等與高等作用之分，其實都是「知」。所以他以爲「知」「情」「意」是三種官能，也就是三種基本的力。萊柏尼茲所謂「力」與「官能」的分別，完全不存在了。這便是三分法的產生史。

自從此說發生(德國啓蒙時代)以後，康德派的學者多遵守他。如 K. L. Reinhold, J. F. Fries 等，都主張這種分法，并且也有所貢獻。自此以後，哲學家雖有時說到，但大心理學家中奉三分法爲圭臬的，却是絕無僅有了。就是洛齊，雖極力主張以官能解釋心理現象，但與康德說法也不是絕對相同。

康德的學說最有影響於心理學界的，莫過於一班研究心身關係的生理心理學者、心物學(Psychophysics)者、和試驗心理學者。但這三派的學者並不同意三分法。研究生理心理學者如 Müller、Helmholtz、Hering、Wundt 等人，研究心物學者如 Weber、Fechner、Helmholtz 等人，研究試驗心理學者如 Wundt、Titchener、Meumanne、Frobes 等人，都沒有認定三分法是心理學上必要的分法。若 Wundt 和 Titchener、更表明只有「情」和「知」算是意識的內容。

機能派在近代心理學上所占的勢力很大，在美洲簡直「獨步一時」，如安格兒(Angell)皮斯柏雷(Pillsbury)等大心理學家，都是哲姆士的枝傳。就是英國和歐洲大陸也有許多學者宗信機能派；如毛門(Meamann)等，都很受這派的影響；近今法國哲學家柏格森(Bergson)，也宗此派。凡機能派學者都不承認一切官能的說法，三分法自然也在被反對之列。

此外若行爲派專反對一切心身二元論的學說；官能心理學起於二元論，自然是行爲派所竭力反對的。

總之：現代心理學三大宗派——組織派、機能派、行爲派——中，除去組織派裏最小部分死守康德哲學者還遵守三分法外，別人却沒有再信這種說法的了！

但三四十年前，日本人受了歐洲將心理學附在哲學的影響，(案歐洲大學沒有心理學教授，若溫德、海爾巴脫雖然以研究心理學著名，但仍稱爲哲學教授。)研究心理學者

就是研究哲學者，而當時哲學自不得不首推康德派，所以心理學因哲學聯帶關係，也就大用其三分法了。不過日人進步很快，明治二十三年前後——如餞鶴先生所分日本心理學發達的第三期 ❷ ——已經有專研究心理學的元良勇次郎介紹溫德、拉德 (Ladd)、哲姆士、霍甫定(Hoffding)等心理學說，似乎已漸脫離哲學的心理學的範圍了。

在三分法的組織派盛行於日本的時候，恰好我國學生到日本去留學，就直接把牠介紹到中國來。❸ 後來日本學術界進步，而中國却沒有，所以被牠占了二十幾年的勢力。六年以前畢業的教師只怕有百分之九十九是讀三分法的心理學！

由上邊所說的看來，三分法在西方各國已經是極「式微」，而在東方的中國却頗稱興盛！好像一株老樹，正幹已經枯朽，而斜出的小枝却很茂盛；但是根本動搖，小枝也決不能長榮，所以現在也漸現枯敗的狀況了！

三、知情意三分法不能成立之理由

知情意三分法原起於官能心理學；但官能心理學毫無實驗的基礎，不過是哲學上的一點理論，久已為心理學者所擯棄。因為將人的行為強分為三數特殊作用，割裂支離，種種不當，所以組織派也常受攻擊。而且知情意原是內在的作用，所以和行為的現象有分別。這種說法完全是身心二元論。二元論無論在哲學或心理學，都講不通；而在心理學更沒存在餘地！更進一步說，「知」「情」「意」的分別在那裏？細細考究起來，實在沒有明顯的分別。自身本不可分，何必多此一舉？

總上所說，三分法不能成立的最大原因有三：(一)官能心理學與組織派的破產，(二)二元論的荒謬，(三)分得無意義。現在將牠們一一討論，那麼三分法的缺點和困難便不難顯露出來了！

(一)官能心理學與組織派的破產 自從生理學發達以後，骨相學 (Phrenology) 已經根本推翻，成為科學上的笑談。不幸，官能心理學也和骨相學同一命運！官能是什麼東西？能用客觀的觀察尋得嗎？能用主觀的內省領悟嗎？兩法都不能！換一句話說，實在沒有實體存在。更退一步說，承認牠是一種假設，牠也不能圓滿解釋心理現象！洛克的攻擊，前邊已經說過；牠實在犯了論理學上因果循環的謬誤。為什麼能自由呢？因為有意志的官能；怎樣知道有意志官能呢？因為有自由的現象。雖然解釋了不少，却和沒解釋一樣。

海爾巴脫也有兩條強有力的攻擊。(A)官能僅是空名,並非眞實的經驗內容。經驗內容爲怒的情、喜的情,却沒有空空洞洞的「情」--官能。(B)官能僅是「可能」(Possibility),却不能變爲實際經驗,所以眞經驗中永遠不能尋着牠。除海氏以外,攻擊牠的人也很多,現在不一一細說。總之:官能心理學用官能解釋心理現象,最容易發現缺點的,就是各個官能各自獨立,發生作用,和實際經驗完全矛盾;所以現代心理學者都不肯相信牠。

再退一步說,不以知情意爲三種官能,而以爲組織派所用的元素,也是不能圓滿解釋心理現象。因爲心理現象繼續向前,不能分割;(如柏格森所謂時間)經驗的增加也是時時和舊經驗融合而爲質的變化,(如柏格森所謂純粹記憶)絕不能由若干元素組織成功的。所以用知情意解釋心理現象,一定是割裂支離,失去精義。至於組織派心理學家,如溫德、鐵青納等著作,系統完密,持論精詳,本來很有研究;但是分析不當,機能派已經加以攻擊,行爲派也表示反對;到了柏格森的哲學系統成立,組織派更非破產不可了!

官能心理學旣被擯棄,組織派又瀕於破產,那麽三分法還有什麽根據可以存在呢?

(二)身心二元論的荒謬　心物問題是哲學上一個永久不能解決的問題。從前心理學附屬在哲學範圍,受了哲學的影響,把機體完整的活動強分爲精神和軀體的。現在研究心理學的已經覺悟,明瞭心理學是一種科學,不能包括在哲學裏,所以已經宣布獨立,同時將受哲學影響的身心二元論也擯棄了!爲什麽要擯棄牠呢?因爲心理學講身心二元論實在是毫無意義,眞所謂「無病呻吟」!自從笛卡兒(Descartes)強分身心二元以後,許多的哲學家爲牠費了無窮的思考,但是結果直等於零!其中最有名的,如鳩林克斯(Arnold Geulincx)的機緣說(Occasionalism),萊柏尼兹的前定和諧說(Preestabished harmony)斯賓諾遮的身心平行說(Parallalism)。這些說法,能使人多明瞭些心理現象嗎?沒有!簡直一點都沒有!

考察二元論的起源,原人時代就已經盛行。他們看見樹枝被風吹了搖動,尋不出原因,就以爲有神在冥中主持。日、月、雷、雨都是這樣。後來自然觀察漸漸精深,將這些迷信漸漸打破;但可憐人們知識淺短,動物界的靈魂說還沒有破除,所以有「六道輪迴」的傳說。西方到了笛卡兒,將動物的靈魂說也打破了,但還留着一個疑謎,一就是人的靈魂。

他以爲動物的飲食、配偶、營巢穴、育幼兒以及其他種種活動，都毫無意識，和機械的忽伸忽縮、忽上忽下一樣。所以他說動物簡直是個機械。但是人就不同了。人能思想，一切動作都是有意識的。何以能這樣呢？因爲人比動物多一個靈魂。笛氏這種推理，和原人以爲有神主持搖動樹枝一樣！凡研究過比較心理學(Comparative Psychology)的，都知道人和高等動物有一線不斷的關係。笛氏的說法，缺少科學的根據，實在不能成立。所以心理學上講二元論，不但是不能解釋心理現象，并且流於荒謬！

但是主張知情意三分法的心理學，仍是承認身心二元論。知情意是個虛無縹緲假設存在靈魂中的三種官能或三種力。其實那虛無縹緲假設存在的靈魂完全由於迷信，並沒有存在；靈魂既不存在，知情意又有什麼根據可以存在呢？

(三)知情意三分法的無意義　知和情有什麼分別？意和情又有什麼分別？在常識上說來，似乎有些；然而在心理現象上細細研究起來，實在並沒有分別！現在我們先研究知情的分別。鐵青納曾把知(Sensation)和情(Affection)的分別詳細列舉出來，說有四大分別：(a)知爲客觀的(Objective)；情爲主觀的(Subjective)。(b)知爲限於感官部位的(Localized)；情爲不限部位的(Unlocalized)。(c)知愈習之而愈明；情愈習之而愈淡。(d)知可注意及之；情不可注意及之。(a)項主觀客觀的分別，若以心物來解釋，在心理學並無意義；若以體內體外來解釋，則知情都是因受刺激而生的反應。僅僅反應的機關有些不同，並不能有主觀客觀的區別。——自蘭凱(Lange)哲姆士(James)情緒的解釋爲心理學者所公認，　主觀客觀的區別，已不成問題。這是心理學的常識，所以不詳細解釋。——(b)項限部位和不限部位的分別，也不是絕對的。醫學上常發現一種替代痛(Referred pain)，如子宮有病，常覺腕部疼痛，但用手撫摸，又指不出一定的部位。覺得子宮的痛，在三分法，原是屬知的，但也不限部位。這樣的情形很是不少；如肝痛在後腦或右背中部，牙痛在眉上等等都是。所以限部位和不限部位，也不是絕對的分別。(c)項也不能成立。因爲通常所謂知覺程序，也有適應(Adaptive)的現象。「入鮑魚之市，久而不覺其臭」，豈不是愈習之而明度愈減嗎？這種現象也隨處可見；譬如初聽高音，很覺得高；久久就不覺得高了；終日在工廠裏的人，好像沒有聽見機聲一樣。凡是有適應現象的，都是愈習之而愈淡，知和情原沒有兩樣。(d)項更是自相矛盾。既說情是不能注意及之，

爲什麼鐵氏用內省法分情爲兩種?溫德氏爲什麼也用內省法分情爲三對?其實這是內省法共有的困難,不是鐵氏一人的矛盾。以上所說,足見知和情並沒有絕對的分別。

從心理學的歷史看起來,有許多人說情也是由於知。洛克說快樂和痛苦是一種單純的意念,與不同的心靈態度相關聯。[5] 休謨說感情是一種自己認識印象;這種自己認識由於意念相聯合而發生的關係;[6] 又謂感情可以由特殊認識而發生。[7] 萊柏尼茲謂感情與混沌不清的意念有關係。[8] 萊氏此說,與黑格耳(Hegel)相同。黑氏說感情便是不清的知識。[9] 吳爾夫謂感情是身體狀態的直覺知識。[10] 還有些人說感情是身體康健狀態的意識。[11] 又有些人說感情是各種較弱的感覺想入於意識中的競爭。[12] 這種種學說雖不盡健全,但認定知情不分,却都是一樣的。自哲姆士、蘭凱學說出世,知情的強分更沒有立足的餘地了。

知情既無分別,意與知情能有分別嗎?也是沒有的。除去極少數認定意是一種特殊官能,如桼口、康德等外,沒有承認意是一種特殊官能或特殊作用的。試考歷來學者對於意的學說,不外四種:(一)以意爲一切根源的。(以意包括知情。)(二)以意屬於知的。(三)以意屬於情的。(四)以意爲知情混合的。

第一說最近於以意爲獨立的作用,但也是不眞正相同。這一說最著名的代表是叔本華(Schopenhauer)。他說:世界一切都由於意志;人的生存也由於意志。因爲意志要達到,所以身體有動作。哈德曼(Hartmann)的心理學也有這種主張。其後福特來(Fortlage)說:由下意識心理狀態入於意識狀態,只可用意志來解釋。

第二說主持的人極多。凡承認道德意志自由的人,都主張意志由於知識。例如蘇格拉底(Socrates)說:正確的知識就是道德。換一句話說,就是正確的知識就是行善的意志。煩瑣學派(Scholasticism)也說意志生於理智。笛卡兒講意志的學說沒有脫了煩瑣派的範圍,以爲知識不完全,意志便不堅決;要有堅決的意志,非先有澈底的明瞭不行。此外還有人承認知識可以指揮意志;譬如我們能在兩件或兩件以上的事情中選擇一件,一定是因爲我們很明瞭那件事情的價值,所以立定意志要選擇牠;若是對於這些事情一無所知,怎能決定選擇一件呢?這種說素,湯姆士(Thomas)說的最清楚。毛門說意志,倒也與這一說相近。[13]

哲姆士說意志就是自知用力（Feeling of Effort），和注意有密接的關係。大致說當遇到許多刺激而專注意一件時，就是意志作用；等到已經注意一事，意志作用就消滅了。這一種學說也是知和意不分的。

主第三說的，最初便是休謨。十九世紀心理學大家攀恩（Bain）發明指導意志行為的不是思想，乃是情緒。溫德也說意志是兩種情的衝突，所以他的心理學系統是知情兩分，意包括在情裏。現在的桑代克所立的效果律（Law of Effect）也是承認快和不快的情足以決定行為的去取。大致這一說——情緒的意志說——在現今心理學界最占勢力。

主第四說的，首推聯念派心理學。兩意念的聯合或不聯合，要根據對於意念的態度。這種說法的結果，便是說意志是知情作用的混合體。（聯合與否是意，意念是知，對於意念的態度是情。）海爾巴脫所說意念克制也是受聯念派的影響，認意志是因情所發生的知的作用。斯賓塞謂意志行為由於前度行為的鼓勵，也就是運動的知覺和感情的結合體。

此外還有一個研究生理心理學的 Münsterberg，也不承認意志是獨立的作用。他以為意志問題是感覺的性質，強度感情態度的問題。

總上四種學說，可見意知情並沒有嶄然的分別。

知和情既然沒有什麼分別，知情和意又沒有什麼分別，那麼這樣強分起來，又有什麼意義！

四、總結

知情意三分法是官能心理學的一種心理元素論。歷來各家元素論很多，三分法不過其中一種。

考三分法的產生，並不由於實驗，僅僅是一種空論。

自三分法產生以後，心理學家攻擊牠的很多；除去了一班講康德哲學者以外，都不相信；所以牠在心理學界從沒有占過大勢力。在中國所以通行的原故，是因為中國研究心理學的人太少，只有這一種學說介紹進來，所以盛行，並不是因為知道牠有什麼價值。

分知情意為三種官能的官能心理學已經絕滅了，承認知情意為三種基本作用的組織派也破產了，三分法所根據的身心二元論也為心理學者所擯棄了；所以三分法也因此

不能成立!

機體完整的行爲本是不能分開，就是假設分開，(因便於解釋的緣故)知情意的分法也毫無意義，不能用來解釋心理的現象。

五、註釋

(一) An element as a result of analysis.

(二) 見十一年五月十八日時事新報學燈

(三) 除去日本留學生外，還有日本的教師(從前許多優級師範都請日本教師)也是些介紹者。

(四) 哲姆士和蘭凱都說：情緒的發生由於有機作用變動，並不是因情緒變動。哲姆士常說：「我人並非因悲而哭，實因哭而悲」。"We do not weep because we are sad, but we are sad because we weep" 這種學說，心理學上稱爲哲姆士蘭凱說(James-Lange Theory.)

(五) Pleasure and pain as simple ideas which are related to different state of the soul.

(六) …the feelings as impression of self perception by means of the ideas and thought about a connection between these two by means of association.

(七)…the affective esperiences could arise out of a special kind of cognition.

(八)…connected with confused or unclear ideas.

(九)…the feelings as an obscure kind of Knowledge.

(十)…as an intuitive knowlege of the state of the body.

(十一)…as a consciousness of the state of helth of the body George, Diefünf Sinne.

(十二)…as a struggle of the weaker sensetion from different organs of the body trying to rise iuty consciousness. Waitz, Grundlegung D. Psych.

以上八條皆見心理學史 A History of Psychology, by Otto Klemm. an English

translation.

(十三)毛門著 Intelligenz und Wille(理智與意志)、謂意志的選擇現象實在受引導達到目的之意念所指揮。

(十四)效果律是養成習慣的一個通則。律爲「他事若一,快意能使縮結強固,不快意能使縮結微弱」"Other things being epual, satisfying results strengthen, and discomport weacken the bond between situiation and respones 其意謂:結果,快樂的舉動就被選擇而存留,而不快意的就被棄去。

六、參考書籍

(一) A History of Psychology, by Klemm, translated by Wilm and Pintner.

(二) Educational Psychology, by Thorndike.

(三) Psychology, from the Standdoint of a Behaviorist by, Watson.

(四) Introduction to Neurology, by Herrick.

(五)陸志韋講系統心理學

(六)陸志韋講心理學史

樊炳清心理學要領目次

上篇(一)總論　(二)神經系　(三)感覺　(四)注意　(五)握住及聯合

中篇(一)知覺　(二)記憶及想像　(三)推考　(四)本能　(五)感情及情緒　(六)運動及意志　(七)操作及勞動

下篇(一)研究兒童身心發達之必要　(二)身體之發達　(三)精神之發達

教育上之理想國

常乃悳

我以爲在現在中國,欲從事於教育上的介紹,則具體計劃的著作比之高談學理的似乎更爲有效。學理的著作雖然高深,但因一般人消化力不很強的緣故,恐怕難免多數是生吞活剝地嚥下去,而不曉得怎樣把這學理應用到實際的建設上去;所以反不如具體的計畫可以立刻照樣抄下來。但關於這樣性質的介紹,似乎還不大見有人去做;我自己雖然對於教育不懂甚麼,但因爲從前對於這一類的著作頗好搜羅;就個人讀書的經驗看來,也覺得比讀那些乾燥無味的理論書有趣得多。因此,我想就自己所已知的範圍內,逐次將這些計劃介紹一番,姑且名之爲「教育上之理想國」。但其中也有許多是已經實驗有成效的,並不單是「烏托邦」;因爲實際已試過的計劃比較的更爲可靠,故尤有介紹的必要。可惜我見聞太讕陋,僅據一兩本幾年前的書來介紹,當然難免有非常錯誤的地方;這是要待教育界同人指導的。我相信這類的介紹,至少有兩種好處:第一,可以供我們實際改革的取法,這是不用說了;第二,還可以把我們向來拘守習慣——乃至於拘守部章——的眼光放大些,或者也可以啟發我們自己創造新圖案的一種思想,那便更不虛此介紹了。

一.格里學校(Tho Gary School)

格里學校制度輸入我國,似乎已經有幾年了。友人舒新城先生對我說:八年之前,他在京師教育報上曾有一篇介紹,可惜我沒有見過。我所見過的,只有前幾年本誌上一篇。——因無舊書,不便查其年月。——此外江蘇第一師範學校有一本「葛雷學校之組織」。我在民國八年的平民教育週刊上,也曾譯登過數段;後來因事中止。江蘇一師的那本書,內容頗爲詳細,此處本可不必再介紹;但是因爲我國教育界對於此項組織似乎注意的還很少,更不聽見有人採取他的辦法試驗過。格里學校制度的兩大精神:一在以最科學最經濟的管理減去因經費、時間、房屋等缺乏而生的困難;一在打破向來以

教室學習爲中心的教授主義，而提倡一種「工作、學習、娛樂」三者具備的眞正社會生活的學校。這兩種精神，後者是我國一般演講式教育之棒喝，前者更是現今教育經費困難時代的恰好的補救方法。我覺得有這兩層需要，所以不嫌陳腐，願意首先介紹他。這篇所說，完全根據 R. S. Bourne 所著的「Gary School」一書，係1916年出版；至於現在這種制度有沒有什麼發展或變遷，因無相當參考的資料，不敢斷言。

一講到格里市的學校制度，我們首先便要拋棄一種思想，就是以爲格里市所佔的地位特別好，所以能實行這種制度。這話完全錯了，格里市所處的情形，不但不比別的都市特別好，恐怕還要特別壞些。格里市附近有一個合衆國鋼鐵會社，這是不錯的；但這個會社不但對於格里市沒有多大的幫助，倒反給他帶來了許多的困難。當一千九百零六年以前，格里不過是一片荒涼的曠野；自鋼鐵會社成立以後，八年功夫，人口便從三百一躍而爲三萬。這種人口增加的速率竟年年以倍數增加。在這地方，教育當局的第一個困難問題便是怎樣能彀使學校中容納生徒的數目隨着人口的速率而增加，年年加增一倍的學校，已經是事實上所萬辦不到的；何況本州特別的法律，又限定教育經費須依二年前的歲入爲標準呢？結果，人口增加得這樣快，遲了兩年，便要相差四倍；以四分之一的經費，而要維持可以供全市兒童入學的學校，莫說增加的速率不能那樣快，即使有意增加，又那裏來那許多錢呢？至於鋼鐵會社雖是本市的唯一大財主，但照向來的老規矩，他對於市中公共事業的經費，多是袖手旁觀，毫不幫助的。不但如此，而且因爲鋼鐵會社成立的緣故，不但人口非常的增加，而這些新增加人民所從來的地方，也都是五方八面，良莠不齊；其中尤以南歐一帶的浪人爲多。在格里一市中，竟有三十種不同的民族，這眞是格里市更大的困難。又因鋼鐵會社擴張之故，大部分空曠的地方被公司佔去了，學校要想擴充地方也是困難得很。在這種「捉襟見肘」的情形之下，能彀勉勉強強把門面敷衍下去，也就很難得了，更怎麼能夠顧及創造理想的組織？然而格里市不但把這些困難完全戰勝，不但使全市的兒童都受過相當的教育，辦到在每三個成人裏面總能够找出一個受教育的來。——而且這些兒童們所受的教育，又決不是那種短期的、半日的、速成的、不完全的教育，而是完完全全的整天教育。——比向來學校中學習的時間還要多。至於教員的待遇，尤其是全國中最好的。單就量的方面說，已是這樣可驚；

再就質的方面說，這種「工作、學習、與遊戲」的學校，又是完完全全實現了杜威博士「教育即社會」的理想。所憑藉者如彼，所成就者如此，眞令人不能不佩服格里市教育當局的崇高的理想與熱誠的毅力；而我們中國那些意志薄弱的教育家，往往藉口於經費不充、地方不大、等等的困難來自文其短的人，看了這個，從此也就不必再說那些沒志氣的話了！

格里本是美國印第安州，(Indiana)的一個小市，在密歇根湖(Lake Michigan)南端，距芝加哥(Chicago)三十英里遠近。他的驚人的成績，都是由他那位學校監督維廉華德(William Wirt)君所造成的。華德君未到格里之先，已經在婆落夫頓(Bluffton)將這種理想的制度實際試驗過，所以我們當讚美格里制度的時候，不要忘了他在婆落夫頓的八年預備功夫。華德君是杜威博士的弟子，故他所有的理想，大部分可以說是從杜威博士得來；回看杜威博士到了中國兩年，中國教育界不但沒有一處實現過一種知行合一的學校的計畫，就連一部明日之學校的書除了報紙雜誌上的片段的翻譯而外，竟至今還沒有一部單行本出來！這眞是我們學教育的人所應當引為大恥的了。

以下要進而述華德君對於格里學校制度的改革計畫。他的理想，用一句話包括起來，便是要創設一個形勢最複雜的工作、學習與遊戲學校。但是我們要明白華德君這個理想並不是實現於某一個學校之中的，我們所謂格里學校制度，亦非單指格里市中某一學校而言。格里市教育行政的組織，統於一個學校監督之身；學校監督之下，輔以一個教育局，有三個局員，幫助學校監督執行事務。學校監督由華德君擔任，所以他這計畫乃普及於格里全市的諸校，而非僅限於一校。就中最著名的學校，有 Emerson、Eroebel、Pestalozzi、Jefferson 等。但華德君最大的成功還不在完全按照他的理想所建設的新學校(如 Emerson, Froebel 等)，而在對於舊有學校(如 Jefferson)的改革。從這一點看來，格里制度不是純粹的理想，而是切實可以應用的方策，也就可見了。

華德君教育的理想，是要造就一個完全的兒童；不但如舊式教育的偏重智力方面，幷且要使兒童的身體、藝術、作業、科學諸方面，都和智力得同樣的發展機會。這自然不是強迫任何兒童都有同樣的嗜好程度，祇不過是供給他們以相等的機會，使他們不至限於環境，僅為偏枯的發展罷了。總而言之，就是要把兒童放在一個有各種不同的發展

的機會的環境裏,使兒童可以有機會去選擇他自己以爲最適宜的活動,因以發展他的本能到最高的程度。本於這個原理,故格里學校的制度不像普通學校專以教室爲大本營的一樣;他的學校的組織包含有四個主要的原素:第一是體育運動場,第二是學智識的教室,第三是實際作業的工廠、商肆,第四是練習社交的公會堂。這四種活動,在格里學校中看起來,價值是一律平等的,決不像普通學校那樣把智力的工作看得比手工特別重,或者把課外作業看得比正課格外輕。他的目的是要使兒童整日不斷地對於各方面活動,而發展成一個完全的人。

華德君主張學校應當完全把幼稚園到中學以上一切包括在內;這種學校在經濟上固然是節省,就從教育的眼光看來,也是很好的,因爲可以使大學生與小學生中間的距離不致相隔過遠。華德君以爲一個人若要使品格、能力完全發展,非使他從少至大受一種繼續的教育不可;這個主張,在我看起來,是極對的。現在各級分立的學校,其弊往往使在小學中慘淡經營造就出來的好學生,一到升學以後,多數便受了不良化;在中學方面任你辦得怎樣好,而因小學教育不良的緣故,往往也難於矯正。因此我以爲想辦理想學校,非從幼稚園辦起不可,又非繼續辦至大學不可;除了經濟問題以外,似乎再沒有別的理由可以打破這個主張了。

華德君以爲遊戲場是學校中最主要部分之一,故格里市中無論大小學校,都有幾片很大的遊戲場。最大的特色,是這種遊戲場都是散在市中各區的,任市民參加運動。遊戲場之外還有校園及飼養動物場之類。體育館也設備得很完全。

校舍建築的特色是:門前有很寬大的走廊,壁上懸有學生所製的各種成績,藉以引起學生創作的趣味。博物館也是極端開放的,與普通學校中幽閉式的博物館不同——按我國大都會中,這樣幽閉式的圖書館也少見,更無論學校裏,更無論非幽閉式的博物館了;友人陳兼善先生主張三館主義,他說:「一個學校非具備有圖書館、科學博物館、體育館三館不可。」這話眞是不錯。沒有三館的學校,簡直可以不辦;我還有幾句過激的話,就是:在中國的現狀之下,與其辦小學,不如辦博物館、運動場;與其辦中學,不如辦圖書館;與其辦大學,不如辦科學研究所。熱心教育的人,盍三思我言!

格里各學校中教室的設備,亦與通常不同;他的特點有五:一,教室陳列不拘形式,

得因兒童的意向而變動；二，各科教室分開，故對於本科得有充分自由布置的餘地；三，教室內陳列與本科有關的種種器物，不僅是一間空洞的房屋；四，理科教室與工場相連，故學理與應用得聯成一片；五，教授決不用注入式的講授，而令學生自動的作業。

工場、商肆也是華德的學校計劃中最主要的一部分。沒有一個普通學校，他的工場、商肆的佔地能彀如格里學校中所佔的那樣大的。而且種類又是很多，在Emerson學校中，他的工場有：木工場、金工場、製圖室、鑄造場、鍛鐵場、機器室、印刷所、電氣場，以及縫級、洗濯、烹飪諸室。所有這些設備，都實在和實際的鋪肆一樣，不僅是敷衍門面。——按中國現在的學校，就是有工場的，也祇是敷衍門面的設備，然而即這種敷衍的設備，全國中還找不出幾個哩！這些工場的窗戶都用玻璃製成，使不作業的學生走過窗前，不覺地便要駐足看看，以引起他對於此事的興味。

我們既然曉得華德君的教育計劃的主要部分即在這四個原素，那麼，我們辦學校，縱然說別的高遠的理想難得成功，對於這種僅僅設備教室、運動場、工場及公會堂四部分，總不至於覺得很難辦了。學校中具備了這四部分，便不愁教育目的不能達到。現在一般志氣薄弱的教育家，看了這個，一定又該說：「學校中要這許多設備，那裏來的那些房屋？」殊不知格里學校的設備也都是利用廢屋；曉得利用廢物的法子，正不愁沒有地方供你設備哩。

華德君根據杜威博士的學說，以為學習必須從經驗中得來，因此他在格里學校所有教科的設施都是以實際的應用為主。他的目的是要把學校做成一個自給的小社會，因此所有工作都是眼前就可以實用的，決不是紙上空談。他的學校實在就同古代的一個小社會一樣。譬如木工場便眞替學校製桌子、椅子；建築科便眞替學校修補房屋；靴工場便眞替學生們製靴子；園藝便眞要飼養動物，培植植物；烹飪、裁縫也都是一樣地要做實際的工作；此外有銀行，有檢查場，都是實際要執行職務的。總而言之，華德君的理想便是要實現杜威博士「教育即社會」之說。

如果學校眞是一個兒童的社會，那末在這個社會中，不可不有一個公衆聚集的場所，以為大家交換意見及娛樂的機關；格里學校中的公會堂便是預備這個用處的。這種公會堂的使用，大約除了格里的學校以外，再沒有那樣巧妙的了。這個公會堂，在格里學

校中，如同一個大戲臺一樣，每日不斷地輪流表演各種的新戲。凡是各種的講演、集會以及學生種種的游藝，都在此處舉行。學生們每日也不斷地輪流去聽。在這個地方訓練兒童的社會道德，是再好沒有的了。我們中國的學校，有禮堂的已經是很少，有禮堂而曉得把他怎樣利用的，恐怕是絕無僅有了。我們要明白格里學校的成功，只在善於利用廢物，便曉得中國的教育並非眞是窮得沒有下手處，只是有許多白白耗廢的地方罷了。

總括起來說，格里學校的教育便是替兒童造就一個小社會，用以代替舊日的學校、工廠、家庭種種的教育；這是在現在這種變化中的社會和實業情形底下所必須的一種制度。

格里學校的功課科目與印第安州的教育法令所規定的並無不同，不過他的教授法却完全不一樣。教室的設備前面已經說過；他的目的便是要創造一個特別環境，使兒童一入其中，不待教授自然便感有一種特別的趣味。他尤其注重教科的聯絡，如歷史與地理，生理學與生物學，讀法、書法、綴法、及話法，都合爲一科教授。此外各科，也極力使之互相聯絡；譬如教歷史與科學的時候，便可以順便練習作文；在工廠或商肆中，又可順便練習英文或算術；理科的筆記，令國文教員修正；所以名義上雖是各科分立，實際上却是互相聯絡。至教授的方法，不外用實際的情勢使學生自動的研究。所有教材，大半取於學校的環境，所以兒童不致感得乾燥無味。如教歷史，就令學生表演當時的情狀；教理科就令學生檢查學校種種的日用品；教生物學，就令學生直接飼養動物，栽培植物。總之，格里學校的教授是要兼顧「實用」與「文化」兩方面的。所有的設施似乎有點偏重實用，但原理非從經驗學來不可，所以並非只顧實用一方面的。

格里學校關於訓練方面的主義，與普通學校中半軍事的訓練截然不同。他用教員與學生協作的法子，使學生在不知不覺中都養成自治的習慣。格里學校的兒童，對於學校中所要作的事，都能了解，因而責任心亦自然增加。在格里學校中，形式的訓練可以說完全沒有，全仗著公共的作業等事來陶冶他們的品格；所以普通一切學校所常用的自治會及榮譽制度(Honor Systems)，他們都不採用。從前在 Emerson 學校中，曾試行過一種兒童村的制度，但沒有效果，因爲他總不免有一點假扮的性質。——按此，

可見現在一般學校中所通行的學校市等虛僞制度實在毫無用處。——後來便把他廢止，而另代以一種學生會議(Students Council)，由高級的班次中選出學生來管理體育、集會，以及其他有關學生的事務。這種選舉很爲鄭重，事前由各派推出候補者，並由候補者發表他的主張。他們這種競爭往往公開，甚至校外的市民也可加入。總之，格里學校的訓練精神與他別的主張一樣，都是要從實際的事業上使學生得效果。

以上是格里學校的大概情形。此外關於教科的編訂也很有可採之處；但這是爲格里市環境所限而不得已想出的辦法，與他環境不同的地方似乎沒有模倣的必要，故此處不再說了。

我對於這種制度的批評如下：我以爲各種理想的制度，在今日最可倣行，最有利無弊的，再沒有過於這種制度的了。其中尤有最可佩服的幾點，現在特別提出來略說一說。

第一點可佩服的，是他把學校認爲是工作、學習、娛樂三種性質的練習場，而不僅是學功課的地方。中國現在的辦學者大半只知以教授功課爲惟一的目的，姑無論講演式的教授決不會有多大的效果，卽使效果十分滿足，也不過造就出一個盛載智識的機器罷了。尤其最壞的，是現在鐘點式的制度，其結果使無論教者學者都認只有上課的幾點鐘爲在學校負責任的時候，過此以後，任憑學生怎樣，便與學校毫不相干了。而且把上課的鐘點排列在一起，尤其容易引起這種段落的錯誤觀念。卽使有些學校除了正課以外也還提倡些工作和娛樂的事業，但總沒有能把他看作和正課一樣重的。這種貴族式的學校，應該拿格里制度來救正他。

第二點可佩服的，是他主張學校應當包含各級的兒童在內。我以爲這是要辦一個理想的學校所必不可缺的條件。試想好的小學若沒有中學、大學以繼其後，雖然費盡辛苦，造就出多少好的兒童來，將來難保不一個個壞在誤人的中學、大學之手。大學校呢，若自己沒有良好的小學校從根本地方培養起，則所招學生必然程度不齊，亦難得收良好的效果。所以我認爲眞正的理想學校非具有統合的形式不可。

第三點可佩服的，是學校的自給主義。這尤是中國一般學校的良藥。現在的學校任你怎樣辦得好，終久脫不了貴族的臭味。辦一個學校要化幾千幾萬的錢，但是結果

一點利沒有。我不是說學校要以營利爲目的，然像現在這樣「茶來伸手飯來張口」的學校生活，總不免有太貴族之譏。因此辦一個學校，不仰仗政府，便須仰仗資本家，其不能獨立則一。所以政府一窮，便連學校自身也存在不住。推其原因，都是把學校當作是「養少機關」之過。若如格里制度的學校即是社會的生活，那裏會有這樣的危險呢？

第四點可佩服的，是統合教授的主張。理化的筆記由國文教員修改，商場簿記由數學教員指導，這算能打破科目的限制，尤妙在以分科教室制的學校而能教採用這種制度。這也是我國學校所應當取法的。

格里學校制的優點本不止以上四種，如今只就我們一時所想得到而又最要緊的舉出來說說罷了。　（本節完，本篇未完）

歐美日本各國國庫對於義務教育費支出數的比較

國名	義務教育費總數	國庫支出數	百分比	年度
日本	112,016,717	12,000,000	17.11	大正八年度預計數
英國	411,710,360	242,027,360	83.01	一九一九至一九二〇年
法國	147,200,000	90,400,000	61.68	總數係一九一七年的國庫支出數係一九一三年的
美國	1,500,000,000	450,000,000	30.00	一九一八至一九一九年
德國	334,918,500	106,910,000	31.92	一九一一至一九一二年

教育中之德謨克拉西

劉　建　陽

一,小引——二,民族習慣底教育——三,希臘之打破民族習慣——四,中世紀主義及近世紀之產生——五,近代之教育問題——六,教育問題之懸案

(一)

教育改造底聲浪,現在是一天一天地逼近了我們底耳鼓了;我們要解決這個問題,必先明白他發生底根源及其經過,才不至違背進化底順序,重演過去的舊劇。教育史已經將這個問題底各方面詔示我們了;然就我所知道的而論,如孟祿博士和格列夫斯(Graves)諸教育史家,在他們底此項著作上,多偏重時代思潮或教育上的中心人物;至於着眼於社會進化,窮究本源,推釋將來,不拘守派別,確能於精神方面尋出目的和方法,一掃歷來惟物論的偏見的作品,當首推哈梯博士底教育中之德謨克拉西(Joseph Kinmont Hart: Democrary in Education)。德謨克拉西原來是一種理想,大多數人把他用在政治上,一部份人把他用在社會上,也有許多人認他是經濟和產業的目的。這本書獨以德謨克拉西爲教育最後的目的,以科學爲實現這個目的的方法:教人領受歷史底教訓,打破習慣,使用智慧;教人不要祇重教材,而忽視方法,祇迷信學校而忘却學校以外的社會生活;教人不要自信得了最後的解決而不勇往直前。至於德謨克拉西底眞相,哈梯並沒釋以狹隘的條文,阻塞他因時嬗進的發展;他(著者)祇指示趨勢,說德謨克拉西是心底態度,人須有自己的指導,自己負責。

我們東方民族受着風俗習慣底束縛,程度最深,時間最長。近來雖稍稍感觸西方教育底波浪,略有改革,這也不過是在舊的風俗習慣之上,再蒙上一層新的風俗習慣而已。舊的束縛還沒解脫淨盡,新的箝制又擁上來了。在這種狀態之下,談教育革新,談教育改造,恐怕終久不能得着答覆,趕上歐美底進步。我特地將哈梯底這本著作詳細地介紹於國人,使知中國教育發達到了何種階段,須怎樣求個解決。——打破習慣,使教育立在智慧之上。

(二)

人類的歷史起始於原民底部落生活。在世界底過去和現在，我們還可尋着這種生活。在這種原始生活之中，祇要物質的環境不變，他們底生活是永遠固定的，不受時代潮流底接觸。在這種固定的風俗習慣底靜的生活中，產生一種行爲標準，凡是合於習慣的便是對的，不合於習慣的便是不對。兒童之對親長、婚姻底儀式、平時工作和戰時從軍、都有一定的法式。這種法式，是一代一代醞釀起來的，也是一代傳給一代的。這卽是民族習慣(Folkways)。兒童自幼生長在這種習慣之中，完全受他底支配，一舉一動不容自己有自由。他底教育卽是實際生活：模倣成人底職業，加入成人底活動。凡是社會上的成敗利鈍，休戚榮辱，各個分子都享受一份。由於這種生活而得的經驗，卽是教育。

我們一提起教育，便聯想到學校，以爲有教室、教科書、學生、教師，才算是教育。民族習慣底教育，雖沒有這些成分，可是自有他自己底價値。因爲最有效力的教育是在變化品格和行爲；而這種效力之及於兒童，都來自不知不覺，陶冶於無形之中。原始的兒童們生活於羣衆之中；後者底實業、政治、道德、宗教、社會的需要將兒童浸潰透了，自嬰年及於成長都受着薰陶。這個教育不產生於學校，不用書本，所以不是書本的知識，不是離開生活的理智。他是切用的、易懂的，對於生活很有價値。他是社會教育，因爲他介紹兒童加入社會生活，適應社會底需要；他是道德教育，因爲他幫助兒童認識他底世界，將個人的利害和世界的利害融合一片，有時竟犧牲自己以顧全團體；他是公民教育，因爲他預備兒童擔負成人世界底責任；他是宗教教育，因爲他貫輸了那個社會底理想觀念在兒童底腦海，除開當天的勞務，還有精神上的寄託。這種教育是兒童底眞正生活。但是他有一樁極大的缺點，卽是死板板的，沒有變化，也拒絕變化。安全、靜止、固定、是民族習慣底希冀。受制於民族習慣最甚的人民，變了風俗習慣底奴隸，知有成法，不知有思想，知保守，不知進步。阻礙文化底發展，這種民族習慣負有重大的罪惡。

(三)

我們在民族習慣之中，可以看出三種現象：一，習慣固定着的原始生活；二，沉溺於風俗習慣，僅有物質上的生存；三，有範圍較廣、組織較全的民族習慣制度，如東方諸國。若人類僅祇有這三種可能性，那歷史就早已宣告終了；幸而人類還有一綫希望，可以逃

脫這種囚禁。因爲人性原有兩個趨勢：守舊和維新，保守和進取。任憑一方怎樣頑固，怎樣倚賴，而他方底改革、創造、獨立、自由的精神和行動終必坌涌而起。

這樣民族習慣底打破，當以雅典爲較早；而且她底文明進步底階段格外分明，又是西方文明底淵泉，所以特地引來作個說明。但要明悉她的打破習慣、發生問題及解決方法底源委，我們不能不首先研究人類行爲（無論他是個人的或社會的）是怎樣表現出來的。原來人類行爲是表現在三種法式上：第一種是我們已經討論過的風俗習慣。風俗是社會的結構，習慣是個人承受風俗的表現。他們表示一切固安的、機械的、滿足的、最後的。社會是一個完全的結構，個人是一束活動的習慣。他不用思想，他底思想已有人替他想好了。他生活於風俗習慣和傳說故事之中，不知道什麼是智慧。

第二種是危機；如地震、天變、飢荒、疾疫之自然環境底變化；人口過多、外來移民、戰爭等之社會變化；或有特殊人物，恃着自己底強力，破壞舊法，組織新章。這三種危機，在任何時候，對於任何民族，都容易有的。當這個時候，會產生什麼結果呢？赫胥黎曾指出動物遇着環境變化的時候，祇有三條路可走：他也許死亡了；他也許遷徙了；他也許改變他底生活方法以適應新的景況。一個民族遇着社會解體、舊風俗習慣不能維持的時候，必感受同樣的可能性；他也許散亡了，也許徙到新的地域而復現他的舊式生活，也許迎受新的地位、新的狀況，大大地變更他底生活，使在舊的地方有繼續生存之可能。這就是分析的智慧所以發展的起源。

第三種是改造；適應環境變更後的內外生活狀況。此時利用聰明智慧，創造新的習慣，迎合新的環境，發明新的社會風俗。從前所沒注意的經驗，如今分析起來，發爲一種新方法、新情景。當這個紊亂時期，舊勢力已失，新勢力未成的中間，人民徘徊歧路，末了最容易追隨舊轍，發生復古運動。所以歷史上常有循環競爭，一反一復，還不能脫離原迹。文明之不進步，甚至於退化，也就是由於這個原因。

希臘在和波斯戰爭以前，純粹是在民族習慣統治之下。人民爲國家盡忠，遵守法律，信仰宗教。教育也就是奉行故事，沒有什麼智慧，沒有什麼理論。及至同波斯戰爭以後，東西民族和東西文明兩相接觸，社會上起了騷動，舊的風俗習慣不足適應新的要求，禮法也失了，秩序也亂了，人民各是其是，各非其非，懷疑的狀態和批評的精神盛行一時，

而教育問題因之而起。此時產出五種解決方法。

（一）保守派底態度　無論何處都有保守派一流人物。他們在社會上享有許多特權，惟恐社會底組織變更了以後，危害就要及於他們自身。所以革新的運動，常遭他們反對。希臘此時陷入紛擾時代，社會問題急待解決，教育尤其是必要。保守派主張驅逐這些首倡破壞的人們，恢復舊有的狀況，使社會重行立在民族習慣上。但是這種保守主義有兩重不可能：一，在社會方面，社會底舊結構已經毀棄了，人民對於舊制度和風俗已失了信仰，他們決不肯回轉。二，在心理方面，人民必不肯放棄新的自由經驗，再受舊習慣底束縛。他們祇願前進，不願退回。前進固不免危險，但須迎擊，不能退避，然後才有進步之可期。

（二）哲人派底主張　這派立在激烈地位，反對舊黨。他們深知舊勢力已去，無可挽回，乃利用人民新進之氣，鼓吹個人可以自由。社會是罪孽，是虛僞。個人須尊重自己底「意見」，度量一切，評判一切。我們不要制度。教育是個人的發展。舊式教育毀滅個性。新教育應廢除習俗上的目的，使各個人在他自己身上成爲一個目的；個人要變作什麼，教育就應使他變作什麼，因爲教育對於任何人能作任何東西。

哲人派除了剷除一切制度以外，自己沒有制度。他們底目的在犂起舊的土壤，作爲建設新社會的基礎。他們以爲風俗習慣壓抑了個人底創造性，惟有打破風俗習慣，個人底創造性才有發表的機會和地步。可惜他們所說的創造性，仍然沒逃出舊習底範圍，不過將舊的平常東西換個說法而已。他們自以爲到了極智，蘇格拉底稱謂「半邊思想」。因爲兩樁大事實，他們未曾知道：一，個人未曾脫離社會而生存，也不能脫離社會而有個人。二，個人的衝動可作普遍的社會公約底基礎。社會產生個人，社會自身之穩固正在個人有需要。

（三）蘇格拉底底貢獻　我們已經知道，生活有兩種可能的方法：一是按照風俗習慣，如民族習慣底下的生活；二是按照衝動情感，如哲人派所鼓吹的生活。兩者將何所適從呢？從着後者呢，則社會上祇有個人，沒有共守的公約，結果必至紊亂。從着前者呢，則回到原始狀態，受風俗習慣底束縛。人們不能生存着像大海底沙粒，徒作社會底一原子。人們是社會秩序底產物，也不能沒有社會的背景。習慣有好處，有壞處。好處是在社會生

活底公約；壞處是在機械的、外來的統治，由社會施到個人。衝動也有好處，有壞處。好處是在內心生活之表現；壞處是在私獨的生活，反抗別的權利。蘇格拉底分析這兩種生活，取其好處，棄其壞處，將民族習慣所貢獻的社會公約和哲人派所貢獻的個人創造，聯成一片。他倡了一種「觀念論」，以為在習慣和「意見」裏面含有觀念，可以共同曉諭。教育在助人發現觀念，以智慧控制習慣，批評意見。蘇格拉底堅執知識可以聯絡人民，使不分歧立異，擾亂社會。他用發問法，就學生原有的經驗，加以刺激，促進觀念之產生和生長。觀念是社會的產物，來自普通經驗，日常生活在經驗習慣意見衝動之中，觀念隨之而起，慢慢地發展，用來控制衝動，解釋習慣，加以批評，預測將來。

蘇格拉底底貢獻指示觀念底本質和原始、及其發展底方法。他闢開了知慧自由和文化科學底新領域。但是希臘當時的社會已經瓦解了，急待解決，救濟困難。這樣用內部的智慧建築社會的組織，須時太久，預期太長，不能滿足一般人們底要求。并且他底期望是在將來人性是怙儩的，怎能信任那不可必的懸望呢？當時急需的是和平，是安全，同蘇格拉底底創見是不相投的；所以他被害而死。

（四）柏拉圖底理想　蘇格拉底以為觀念是社會公約，生長於社會生活之中，有彈性而能伸縮。柏拉圖以為觀念是社會法式，先已存在，從天而降，臨到人間。他們是完成了的，永久的；他們是最後的系統；他們統治人生，不是由內生長的，乃是外來而維繫人生的。柏拉圖分人性為三類：理智，情緒，慾望。理智底道德是遠見；情緒底道德是剛毅；慾望的道德是節制。社會底希望自然是在理智；情緒和慾望不過借與精力和熱忱，贊助理智，使個人底生活平衡。社會案照三重的人性，也分為三級：一是哲學家階級，他們底是作業辨察觀念，他們底道德是賢智，他們底本務是指導國事。二，是軍人階級，他們底職務是保護國家，他們底道德是尊榮，服從統治階級。三，是勞動階級，他們的職務是生產貨物，他們底道德是繁殖財富，他們底生活是在哲學家指揮之下完全聽命於單權。各階級底分子不決於家世，而決於生來的資性。教育是甄別後進底歷程，決定各人所屬的階級；既經決定之後，教育變為特殊的了，使各分子能適合他所投入的那個階級底生活。

按照柏拉圖底理想，文明底全體結構和人類底全體希望都立於知識上。所以社會進步哪，教育哪，人生發展哪，無論在宗教上、政治上、美術上、都受制於哲學家底內視。因之

一切進步、一切教育、一切發展、都屈服在理智底面前，顯着理智的色彩。卒之這些東西都喪失於理智主義了。因為柏拉圖就沒有進化的觀念，一切東西都是先已存在着，理智祇發現舊的存在，而不是實現新的存在。生活是固定着的，是最後的系統，祇在受過訓練的理智底產物中覓着，相當於民族習慣底固定的制度。柏拉圖底理智主義延亙二千餘年，壟斷思想，阻滯進步。他底勢力至今還沒盡破。

(五)亞里斯多德　亞里斯多德是一個大科學家，他底學問籠罩了一切。蔑經說他沒領導思想向前進步，也沒供獻有價值的刺激。但當時所已有的思想都賴他加以邏輯的整理，有系統的編纂，這是不可少的事功。他研究科學，注重觀察。他分觀察為三種：一種是空心觀察，即俗所謂走馬看花；工作沒有計畫，成功沒有標準；觀察無由而起，也無所終止。這種偶然的觀察全不是科學。第二種是心有已成立的原理和條目；一切新的東西祇拿來印證舊的原理而已；這是演繹法。第三種是歸納法。心有原，理但不過是一種假設，受範於矯正、批評、改造。如果事實不符的時候，可以完全否決。亞里斯多德是演繹科學底鼻祖。他除了提倡學問、搜集材料以外，沒有教育上的成就。但是他底思想廣被一時，完成了文明和社會底偉大概念。他死後，大部分的著作不在西歐，而在東方，流入埃及。千餘年後復入西歐，蔚成中世紀主義。

(四)

由上所述，我們已知民族習慣入人之深，和希臘打破習慣以後各家解決底困難情形。這些解決都是一時底救濟，並非永久的成功。但是教育問題益受人注意，愈逼愈真，人們底智慧漸被激動，非復從前那般靜寂了。我們限於時間和篇幅，不能過細追尋這些社會思潮，詳細討論；並且中世紀有一個黑暗時期，一切都沉寂了，沒有什麼可說。所以我們討論教育中的德謨克拉西底發達，特注重他底首尾同我們今日底問題有關係、有貢獻的部分；至於中間之一起一伏，大概脫不了舊圈子。

羅馬初葉，多從事政治活動。他底教育祇在求得實際的應用。他融合希臘底理智主義，西伯來底法式主義，和他自己底實際主義。他底教育是責人守法，鍛鍊智惰。但流弊講究繁文末節，死記成言舊句，而缺乏進步和想像。在羅馬專制裏面，人生失了精神上的意味，祇有物質主義底存在。當時底宗教也就受了政治底懷柔，助長政治底專制，失了

耶教本來尚愛情、重服務、求眞理和生長底元素了。後來北方條頓民族挾着鮮血壯氣，侵入羅馬大肆蹂躪，把羅馬安定穩固的社會，稍稍搖動。卒之，因勢力弱小，也就同化了。在這千餘年中，祇釀成一種中世紀主義，以教育當作文化底侍婢，訓練人們使投合公認的社會系統。在一切產業、政治、宗教制度、教育努力之中，貫透了一個單純的目的：文化底解脫是在個人底投合習俗；因之一切教育的目的環集於這個投合底產生。

中世紀主義結構很大很深，似乎完全否認人類朝向自由、個性、生長底衝動。但不盡然。哥德說過：「法律是強而有力的，可是需要底強力更過於法律。」人類底需要永無止境，永無滿足之一日。所以處於無思想無生氣的中世紀末端，還有本性的精力和衝動復活起來，推翻舊有的威權，開新世發展的先聲。從前的人民對於現世失望，捨棄一切願望希冀，想求得一個來世；如今可變了，發展現在的生活至於無窮限，這才是人生底目的。反對古典主義底枯寂，否認禁慾主義底理想；羨慕自然界和美：擴大原有的宇宙和空間，使仍不失為人類底住宅；人底生存是他自己作主，不復是造物主底抵押品，他須自己發展一切潛伏力，改除一切束縛；這些通是文藝復興底表現。

文藝復興時代底教育態度可分作三方面：(一)是情緒方面：古代希臘所崇尚的美術文藝，大受當時稱許。(二)是社會關係：自君權衰落，封建制度瓦解，中等階級代興，小城小國繼起，各地各類人民接觸日密，社會關係因之益廣。(三)是自然界：自科白尼發現地圓說，哈威發現血液循環，以及許多別的科學家並起，在宇宙上和物理、生物、哲學上起了莫大的變化。當這個新生時代，教育是用智慧來作建設事業；結果是宗教改革，科學興起，以及政治和產業的革命。從前的生活淪為習慣，受制於風俗，四圍都有威權壓迫，一切活動都是固定着的，成了最後的樣式。近代底精神截然兩途，反對那種固定的知識，固定的人生。下面是他底一般的主義。

(一)心理的　衝動和情緒，以及從人生而起的科學，是較近於實在，非復舊的理智主義、知識、和呆板的思想方法可比。這是近代科學底眞基礎，也是德謨克拉西底新希望底淵源。

(二)社會學的　人是政治動物；舊制度破壞了以後，他可重新改建。從來以為人類須被威權統治，近代的思想則以為制度是操之於人類。人類需要制度，原有的制度旣

經破壞了，他們立刻建設別的。

(三)政治的　　平常的人類關係是較安全的建國基礎；從前習俗相傳的政治組織，或神權的社會治安，是不可靠的。人類因求治安而顛仆，鑄錯固深；但不至產生根本謬誤的人生，如同在神權政治底下似的。好的國家究竟是用智慧以求理想的產品。

(四)產業的　　工作是人生底必需，不僅是經濟生活，并且是道德生活。人類可任其享受工作底生活，祇要他們底精力能自由發洩，他們底教育沒傷毀他們底自然活動。好的工作組成一個好的社會。

(五)宗教的　　人類爲善，這纔是善，不是什麼制度所給他們的善。制度是人類底工具，不是人類底最後寄託。好人能使各種社會制度有價值；各種制度也可令人懷疑非難，可聽個人良心底評批。人類生活是個人和制度間的取與，不盡是在制度方面是與，在個人方面是取。

中世紀和近代之間，本無分明的歧異，但這兩個時期底理想和精神是不相合的。近世紀所缺乏的是完全的德謨克拉西；無論在政治上、經濟上、宗教上、或教育上，不容內部有界限黨系。眞理底自由，科學底廣大，藝術底普遍，以打破人爲的階級，解脫束縛我們的舊習成規，這些才是近世底精神。

(五)

近世時期起於四百年前。回想四百年努力和奮鬥底結果，才有今日這般小部分的成績，還有那大部分沒成功，我們不能不驚嘆創業之難。但是那時所需要的是科學的工具，近代德謨克拉西之實現也倚恃這些工具之進步。我們試看那時需要些什麼工具，才知道這些工具如今到了怎樣美底程度，可以度測教育問題底解決到了什麼地方。

(一)較有進步的邏輯。亞里斯多他底邏輯固定的、自滿的、已完全了的。培根所貢獻的新邏輯是生長的、活動的、發展的。前者杜絕思想；後者啟發進步。

(二)較切近人性和悟解的心理學中世紀底心理學是幼稚的、理智的，在古典時代、民族習慣裏面需要固定着的社會上，還可適用。近世是一個新時代，必有新的心理學，了解人性底新興趣和新發展。這是和教育相關最切的。

(三)人類社會底性質，他結合底原始和法式、發展和統治、須有較精深的研究。中世

紀底社會之存在是由於制度的約束。人民是傀儡，悉聽握權的領袖支配統治。結果是封建的、專制的、滯塞的社會組織。新世紀希冀德謨克拉西。德謨克拉西能在傀儡中組成什麽？近代教育必得認淸這個問題，不爲中世紀底教育方法和理想所阻礙。

(四)宇宙底原始和性質須有基本的理論。中世紀以宇宙是創造的，是完善的。新世紀覺得宇宙是不完全的，沒成功的。在已完成了的宇宙內，能存有進步和活動麽？宇宙是不完全的，是在進行中的，這種學說正在生長。

(五)教育歷程底性質須有一種完全的新概念。按照柏拉圖底學說，宇宙是前定的，一切知識是已經存在着，教育卽在學習，卽在記憶許多東西。但是在活動的宇宙內，知識還在生長之中；衝動、理想、能力、目的、都無定形；有新的人本，新的自然世界可以發現；新的邏輯、心理學、社會學、哲學都在胚胎；教育歷程還應該停滯着，淤積着麽？舊社會裏面講形式而且是學究派的理智主義還夠適應於求進步的新世界麽？教育應該躑躅於世界底進步之後呢，還是應該趕上新時代底潮流和精神呢？若我們底教育狀況、理論、方法、和教育行政長久還是獨裁的，則德謨克拉西永不能在實際的世界上佔着位置。這種事實，世界漸漸一點一點兒地知道了。

所以教育的工作是一種不同的工作。現代教育底大缺憾就是不知我們生在不同的世界上。大部分的教育還留着中古時代底精神，無關於現代的背景。現代世界底大運動是在科學、自由、和德謨的拉西。我們生在這種革命的世界，需要教育，以引導革命精神趨於有進步的進化。無論在學校或在別地，現代的教育應在兒童和青年底生活上實現科學和德謨克拉西底神精和結果。我們回頭再看在近世幾百年中作了些什麽成績。

(一)教育之選擇材料　我們已經知道，當文藝復興時代，顯有三種特著的現象：一，在現世生活有一種內心的、情緒的、切身的愉快，須向希臘和拉丁的古典中求實現，求贊助。二，人本生活底外面世界，是四週的社會，而不是中世紀所希望的天上的來世。三，由於顯微鏡和望遠鏡而啟示出來的物質的自然界。隨着這三種經驗，就生有三種教育材料底選擇問題。對於何種經驗有所偏倚，教材卽側重那面。

(A)古典的唯物主義或人本的現實主義　這派主張教育問題底解決是在學校課程選用經典。從前文藝復興時代重視古學，但流弊誤於狹隘的人本主義，古典底精華隨

落而爲文字主義，以研究拉丁文法爲極境，以模倣細塞羅(Cicero)爲能事。現今研究古典是研究他底文學，研究文學中的生命，而不是爲着那繁瑣文法。所以古典的唯物派主張，以爲人們可以知道他們自己、他們底歷史、他們在世界上的正當地位；這必從了解古典文學底生命和精神下手。這派底代表是彌爾頓(Milton)，和伊拉斯瑪斯(Erasmus)。

(B)社會的唯物主義或社會的現實主義　這派以爲學校帶着書本氣味太重，造出一些驕誇虛炫的少爺公子。教育應該預備個人作成世界底人，最好是減輕書本知識，使兒童生活於人羣和事業之中，由旅行而熟悉各地人情風俗習慣和各種生活狀況，使他脫離本地和同年齡底孤索，幫助他得着旅行者底知識和經驗。書籍是經驗世界底產品；讀者沒有同樣的經驗，不能欣賞他們。學校教育之失敗，是由於教員是些學究，不是眞實的人。他們計量些無用而又無意義的死東西，怕着廣大的生活和現代的問題。教育是預備一切藝術之最好者——生活底好藝術與其說這是學校問題，或書本問題，或學習問題，無寧說是生活問題。這派底代表是孟特尼(Montaigne)

(C)感覺的唯物主義或自然的現實主義　這派以爲一切有價值的教育努力是在自然界底實體上，反對學校底文字主義和浮誇之學，以及社會上一般的虛僞的造作。自蘇格拉底以來，通行的教授方法就是死記。社會的現實派雖進了一步，以教育須本之直覺，從旅行和人事中直接經驗着，但他們沒受學校採用，記憶還是一切學習底緊要工具。感覺的唯物派主張教育須研究自然界。這種學說大有影響於心理方面。培根以觀察爲歸納法底始基；使用官能爲一切教育底重要法門。這些材料起始是感覺的，及至組成科學以後，才是概念的材料。學生直接臨着自然界，當學習書本上的定義，或改造了的概念記載以前，他們得着實物底實際經驗。這派底代表是哥美宜斯(Comenius)。

這三種主義都注意材料之選擇，沒提及方法問題。在這一點上，他們同中世紀底唯物主義相差不遠。他們沒想到教育上最重要的方面——即是學生底心。所以不能有圓滿的結果。

(二)教育之心意鍛鍊　無論任何特種材料或各項材料湊集一處，都不能產生最後的滿意，其不滿足之點究在那裏？這個問題底答案是以「心」爲評判。所以由唯物主義鬨起的反動，是以「心」爲教育中心。個人底心理生活是非常重要。內部的生活必得鍛鍊

陶冶，使能適合生存底狀況。最好的教育是訓練內心，使之鞏固。某項材料必得使用；但不是爲他們自身底緣故，也不爲着他們底知識或理想的性質。他們之被選擇，是由於形式上的價值。可以式範心意，陶冶欲望，使天賦各項要素概受制於理性。例如爲着這些目的而選學文法，則這個選擇不是像古典的現實派所主張的，以爲文法是文學底入門。以教育是鍛鍊心意的人如陸克(Locke)一流，必以文法底性質是形成心意底良好工具。這派以教育是養成習慣，尤其是思想底習慣。教育不是造就青年，長於科學，乃是開拓他們底心，當他們作任何事情的時候，都能措理。

(三)教育是自內發的自然生長　　這派底代表是盧梭。盧梭相信人道底惟一希望是在社會組織和教育上的全般革命。文化是腐敗了；不自然的教育應該負責。文化應該回到自然狀態，教育也應該是自然的。他底教育理想表現在愛米兒一書。他不懂得兒童，但開了現代兒童研究底先聲。他把關於教育材料的武斷主義斷絕了；把教育是心意陶冶底勢力終止了；他詔示我們，除知識、教材、制度、或陶冶外，人類生活還存有較深邃的東西。

盧梭之用「自然」(Nature)那個名詞，含有三種意義：一，將兒童從城市虛僞中取出，攜往鄉村，使接近自然界。二，將兒童從近世虛僞組織中取出，攜往原始社會底自然組織。三，使兒童脫離在書本或有意識的理解所得的不自然的理智的知識，而向於自然的、原始的、沒理解的衝動和情感。這樣看來，盧梭之所謂「自然」，第一項是指今日底博物；第二項是反乎開化國家的自然部落；第三項是指個人底情緒生活，而反對理智的生活。從盧梭底影響，發出三種潮流，趨向於自然科學、社會科學、心理科學。各個和全體都受了許多的提倡者，在教育上有巨大的發展。課程組織底問題即隨之而起。何者更有價值，更關切要？科學呢，還是人本學問呢？化學呢，還是社會學呢？要評量他們，須看他們在學習者底心上是否融適？所起的變化如何？因之教育問題一變而向心理學方面了。

(四)教育是心理學的問題　　從前談論教育，祇計及教材之選擇和學習底效用，而遺掉心底活動。康德首認心爲建造世界事業底中心，創造的活動應該是經驗發達底眞表示。自倍斯託洛齊，黑爾巴特，佛祿伯爾三人繼起，教育上的心理學的運動從此開始了。

倍斯託洛齊(Pestalozzi)追求人類天性之發展，和他底材能權力底調和的培養，他以

使用——練習——是發現底惟一方法。工作——建設一類的活動——是生長底一切方法之最確定者，因為人之發展由於他所作的較之由於他所學的更為切實。兒童底天性要實地接觸經驗，從眞的經驗感受印象，要發展物質方面，就接觸物質的世界；要發展道德方法，就須接觸道德的世界。直覺底陶冶必用觀察和鍛鍊，使定之於經驗。倍斯託洛齊主倡自動和自發底觀念。教師底職務是從旁補助。兒童必學得怎樣細心去觀察，因為感覺是思想和判斷底心理發展底基礎。繼感覺以後，就須發展經驗之分析。

黑爾巴特 (Herbart) 批評倍斯託洛齊底感官方法，以為沒有訓練的官能不能得着可靠的眞理。他相信教育是一種科學，其目的是在發展道德的人格，養成兒童多方的興趣。他在心理學上倡新舊觀念同化論 (Apperception)。心是一叢觀念集合而成的；其中舊觀念歡迎同類的新觀念之加入，同化之後，組成現存的觀念，而心亦因之增廣，更易吸收；同時非同類的觀念愈難接近。他底心理學說影響於課程組織很大。他底五段教授法也是根據於這種心理。

佛祿伯爾 (Froebel) 底全部工作都在方法方面。他完全承認教育底根本途徑是在兒童底自動。關於這個主義，倍斯託洛齊微有所論，黑爾巴特則略而不說，倡為新舊觀念同化說以代之。佛祿伯爾獨主張超越時代的論調，謂兒童自然地而且本性就是活動的。教師底職務在使他們活動。學校底職務是承認活動原理，極端地利用他。教師底工作是以富而可能的經驗環繞於活潑的兒童，使他們在一切活動之中，選擇有建設的行動，而造成一個合於社會和倫理的經驗世界—合於好生活原理底世界。無論何種教師底職務，不僅在教授兒童，而在同他們共同生活。所謂同他們共同生活者，不僅指置身其間而已，也不僅指理智的灌輸而已。他含着替兒們備有許多活動，使他們可以找着刺戟和機會，發展正當的生活。學校不應該命令，他應該撫育和培養。

心理學的教育思想家至佛祿伯爾而終止。然倍斯託洛齊在歐美都有門徒；黑爾巴特在美國的勢力更大，二十年來，他底學說底研究和宣傳風靡一時；佛祿伯爾和他底幼稚園同我們接近愈密。這些教育歷程底解說都沒完全，每個可表示教育運動中底一個要素，但不能獨自平衡。這三人底先鋒事業可以鼓勵未來幾世紀底思想。

(五)科學之解決教育問題 從我們底研究中，得知歷史上兩種繼續衝突的趨勢伏

在人類天性之內。一方面有民族習慣，維持一切所已經存在的，使永垂不替。他方面有革命維新，要求生長和變化。案之前說，世界是創造的；生命是創造的，置在世界上的；人是同樣創造的，置在世上，被命令而學習一切。同時同樣，一切社會的、產業的、政治的、宗教的和教育的制度都是創造的，給與人們。人類生活自始即已計畫妥了；他底習慣已成，他底能力有限，他底命運已決，他底制度已規定好了。這種態度起於原始時代，至中世紀而大成。革新態度和保守態度同時存在，如蘇格拉底和耶穌基督一流底事業，歷史上不住地記載着，但找不着圓滿的理論，可作根據。直到十九世紀中葉以後，康德、海格耳、斯賓塞、達爾文諸家並出，進化論代創造論而起，宇宙觀和人生觀嶄然絕異。舊有的武斷主義、理智主義、定制主義通同屈伏於科學面前，德謨克拉西變了一個有進步的實現。

進化論大有影響於教育。於今有了進化的心理學。人心是一般生活歷程中一個工具，不是盛滿知識底盤子。教育來在生活歷程中，而不在抽象而且非現實的學習。一切制度是這個歷程中的元素，人們用着控制生活狀況，受經驗再造底支配。學校沒產生以前，已有教育繼續進行。學校之興，是為着適應有定的需要，成就有定的目的。這些需要和目的隨狀況而變。所以學校和教育必得隨時代而變化。因之在某過去時代，因適應某項社會功用而起的教育，在狀況已變的他一時代必至失敗。但是學校像一切制度一般，常是守舊的，不甘進取。雖現狀已沒用了，他們還在那裏維持着。結果呢，學校成為第二環境，而不是兒童活動生活底眞正環境。學校一面承認進化論，並且用來教授，但同時還留着舊社會底障礙殘物。因之學校不幫助解決教育問題，教育問題反因學校而愈加複雜。智慧不是固定的最後的，不是一經發現便可永遠享用的。他底發展底可能性是無止境。但有一條歧路迷着他，這便是習慣。躲避歧路底方法惟有取道於原來的入路，或焚毀歧路底藩籬。這必有賴於科學。

斯賓塞認教育底目的是發現完全的生活，其方法是用科學。科學是最有價值的知識。赫胥黎主張教育必有實用的目的——必得使人能生活。科學是課程中首要的科目。這些提倡自然科學的興趣，後來一變而趨向社會科學——經濟、政治、教育。提倡科學的責任落於社會科學家之手。這種提倡含有多方面的舉動。他必得戰勝未征服的愚昧，偏

見和虛僞。他必得戰勝由已成立的科學而生的自足自得之心——他們在理智方面具有特別興趣，他們底功夫限於固定綫內，他們昧於科學史和心理學，創了一種不容變調的科學方法。這些通同應遭科學底反對。

科學家認爲人類自由之完成，是以科學切實地行之於生活。但要這個希望之實現，必須顧到兩個情形。第一，科學那個名詞必不限於狹小而有極限的物質，不可以科學方法和實驗方法混作一片，科學方法含有(一)假設的思維，反對武斷的思維，和(二)挪假設來受試驗，不因其類似合理便公認他是真理。第二，科學同積聚的知識不是一個東西，不是一些公認的物質。科學是指探求真理底精神，不是指由科學而成就的結果。德謨克拉西所需要的是生活底麵包，不是不可消化的冷石。學校不是給起已發現的知識，已研究而得的物質的產品。他須以探求真理底活精神作他底整個元氣。從這點觀念，教育純是內面的歷程。他是繼續不住的經驗底生長，是心和物繼察不住的交互行爲，是經驗底繼續不住的再造，是控制底繼續不住的發達。

(六)

上面所舉教育上的幾個觀察，是最近三四百年來教育問題底解決。但延及今日，還是爭論，因而派別各異。經典派主張自由教育，注重陶冶。科學派以爲科學是一切知識之門。他可以鍛鍊心思，明察社會問題，增進實際生活底愉快，產生永久的美術上的滿足。社會學派主張社會化的教育，預備實際參加公民生活，一切學科要使學生明瞭社會的勢力和他底切身的環境問題。道德教育派以爲教育最重要之點莫如教人爲善。名譽，財產，學問都可放棄，惟有德行不可苟且。近世道德到了危境，學校應將道德的陶冶和理智的陶冶聯絡起來。職業教育派主張學校宜注重學生底生活問題，預備他在社會上服務和謀生的技能。舊式社會底產業中心是家庭，有父兄負指導之責；近今產業制度大變，學校應該負着指導職業或預備職業之責。

以上各派，對於當時底弊病，各有各底特別救濟。他們所爭執的是教材底選擇問題。這還不出於十七世紀底唯物主義。我們暫且拋開物質問題，回看德謨克拉西底教育理想。

近世是一個革命世界。宗教、政治、產業、理智、都起了革命，追求各個底自由。教育要

將他們變爲生活之用，預備聰明的生活。他底事業更概括了。在解放了的情智行爲底狀況之下，他底理想更切於人本了。教育底理想必是廣大的，足以維持自由底目的、同時利用過去和現在底材料，以實現那個自由底目的，加以批評，使之生效。希望德謨克拉西的思想是我們所同有的；德謨克拉西底理想也漸漸明顯了；但德謨克拉西還沒學着怎樣建築教育制度，使實際的方法能及於兒童底經驗。我們可以看看對於這個問題所提的幾個答覆底特性。

（一）**教育是傳播普遍的智慧**　因爲知識是保守過去的成功，擔保未來的進步，所以教育是求知識發散的普遍。世上珍貴而且有用的知識有增無已，人們未盡覺悟，所以文化停滯，或進步很小。大多數人們所知的遠遜於他們所能知的，人類進步因之遲緩或受打擊。教育應及於人人，人人能享受。這樣傳播的知識乃是公共的而非私有的了。

（二）**教育是發展社會心**　社會學上有所謂社會心者，他底存在先於個人的心。個人的經驗根據於種族底經驗。個人的習慣生長於社會的習慣之下；民族習慣到處都有，今日還有效率。一切過去底大的社會心帶着他底習俗、態度、偏見、憎惡、寬忍、信仰、臨壓我們；我們無法逃避，祇好迎擊他們，碎破之，分析之，毀棄其凶惡，承受其美德。

（三）**教育是社會的統治**　教育底別一個理想是以教育爲統治社會的主要工具。這是遠勝於由君王武人警察或牧師所施絕對或神秘的威權。他們都可用知識來代替。但是人類還沒預備取着這個權柄，承認這個責任，用自己底智慧來決定自己底命運。蘇格拉底曾有這樣的倡議，但是不可能。於今覺是可能了，祇要有智識的人們爲着德謨克拉西底高大的希望，向那條路上勇猛地進行。這是德謨克拉西和科學底目的；他隱藏在近世革命裏面。

（四）**教育是進化的歷程**　普通所謂進化是指着生存競爭，適者生存。教育上所謂進化，意義稍異。個人生存底選擇，不仗着肉體的適應，而仗着別的。社會的選擇，道德的選擇，智慧的選擇——這些通是替代天然的選擇（天然淘汰）。教育事業是使能生存者愈多愈好。這事可用兩種方法。一，實用優生學底原理，改善人種。二，施行較自然的教育，使個人對於人生總和上可能的貢獻有較大的實現。教育應被利用以鋤滅社會的罪惡，杜防社會的靡費，使青年走在社會發展底正當路上。在科學上，這是可能的；在德謨克拉西

上，這是可喜的。

(五)教育之最後問題　　上述四個理想都有各殊的價值，對於了解教育問題大有貢獻。但行之每流於偏私，違背德謨克拉西的精神。普遍的智慧一變而爲裝積知識，充盈材料；發達社會心一變而遷就派別，或承受一種狀況，不能含有進步；社會的統治變爲特別利益底權利，決定何者應教，何者應廢除，何種活動可以允許，何種活動應禁止；最高的進化變爲同地方國家或種族的文化一致，成了絕對底表現，進化因而終止了。

在德謨克拉西中教育底最後問題不在理想或材料。我們已有了充分的理想和材料，仍然得不着德謨克拉西的教育。最後的問題是在方法。德謨克拉西不僅是一個虛泛的理想；尤其不是自己可以實現的理想。德謨克拉西更不是一種材料；沒有什麼本質合於德謨克拉西的材料，在一切情景之下便能產生德謨克拉西的結果。德謨克拉西是一種心底態度，對於人類關係取着一種特別樣式，願意迎受真實，打破某項舊的人造的障礙，開拓人本底新世界以歡迎新的自由，任人分享世界底美善，有社會接觸底新淵源。預備這種生活的教育自然需要知識；但他所需要的多於知識。他需要指示；他需要方法。這個方法自然以心理學爲基礎；但是他從心理學造出，完全適於德謨克拉西和社會，如同他所追求而要實現的目的一般。我們有這些現代的目的，我們有這些現代的材料，似乎值得供養我們底德謨克拉西了；但是在教育上我們差不多完全保守原有的舊法子。我們底學校行政——最少是我們底行政態度——仍然大部分是獨裁的。我們底教室教授仍然是習慣式的。我們底課程是用純粹的柏拉圖式傳來的。這不是德謨克拉西的。在這樣程序上，沒有德謨克拉西底希望。德謨克拉西剛是兩樁東西——切身的自治和負責底習慣。平常的教育不會發展他們。

發展這樣教育之難點，是在社會生活中找不出同樣的態度和事業底發展。我們決不會得着德謨克拉西的結果，若我們底學校終久不脫離舊習慣。理由有二：一，受了這樣教育的學業生覺得他們自己是在社會生活以外，因爲他們底教育使他們不適於在社會上生存。二，學校教育不如學校外的生活教育之有效力。我們底教育若要變爲德謨克拉西的，必待社會生活底制度和各方面都是如此才行。教育不是離開生活；他即是成人一代底世界遞給新生一代。成人一代不能保留他自己底私惡、舊習、貪婪、專制、虛僞、愚笨、

和欺詐，而叫學校在這些有勢力的影響中產出新生的一代，專趨於至善、科學、利他、正直、聰明、和誠實。教育中的德謨克拉西問題全是不訓練兒童底問題，乃是作成一個社會，使其中兒童不能不長得合於德謨克拉西，有智慧，受了朝向自由的訓練，敬重生活底美德，願意分任當代底事業。一個學校不能產出這個成績；除了社會無物能作這個。

就社會組織言，德謨克拉西不知有固定的目的；他底事業伸在我們前面，永無止境。就理智生活底方法言，科學不知有最後的極限。宇宙似係無限的，人底經驗之所及，超乎現在的料想。在德謨克拉西中的教育必認自身是一個歷程，社會上未成熟的分子賴以能生活於德謨克拉西的和科學的宇宙內。這樣的教育是以德謨克拉西為理想，以科學為方法——此地所謂科學是指心理學。因之在德謨克拉西底社會裏面，問題愈變複雜了。他們底根深入於過去的民族習慣和我們底日常生活，他們底莖佈在歷史底深而且雜的土壤上，他們底枝葉伸出於現在的眼界而入於窵遠的將來。歷史上盡是問題，很少得着有成功的解決，他們底決解是一代一代變化，並且理想的目的不在有最後的答覆。德謨克拉西自己就是一個永久的問題。他沒有逃脫問題底希望。他若是這般逃脫了，不遇着問題了，那麼智慧將會消滅去，科學將會衰廢，德克謨拉西也將死亡了。因為德謨克拉西底可能性正在人類生活永遠含有問題的元素；智慧之有功用惟在遇着有問題發生的境況面前。過去底問題是保持世界安寧，使免除痛苦，不任問題發生。現在底大問題是使人覺悟他生在不平衡的世上，滿是問題。迎擊問題的方法是首先認識他們底存在，知道他們底複雜。教育不規定在最後而且有限的適應上，而在有適應的性能，有彈性的對付；這些適應和對付遇着社會狀況有什麼變化的時候，將使社會組織和社會制度有繼續改造之可能。

（附註）原書四〇九頁，一九一八初版，一九一九再版。

出版地：The Century Co., New york.

價值：華幣五元餘

最近美國大學學生數統計表(一)

大學	正式生	特別生(半時生)	夏季生	扣除重複數	1921年11月1日合計	1916年11月1日合計	1911年11月1日合計
耶魯	3710	355	——	24	4041	3306	3224
章斯康斯	7196	148	4547	1384	10507	7378	5492
西方儲才	2215	——	1373	——	3588	2065	1331
華盛頓大學	2540	626	——	——	3099	1341	1133
威吉尼亞	1667	——	2429	——	4096	2409	804
華盛頓	4521	134	1939	529	6065	——	——
突能	1902	434	1464	322	3478	2457	2128
特克色斯	4463	——	2588	815	6236	3926	2669
西里凱斯	4670	483	715	685	5183	4041	3408
斯坦佛	2711	——	1132	——	3843	2014	1684
勃林斯登	2238	15	——	——	2253	1555	1543
[illegible]賓堡	3182	3140	1396	150	7568	3307	——
本色文納	7445	4027	1768	700	14030	9012	5400
俄海俄	7521	——	1562	888	8195	5756	3877
西北	4220	2490	1369	556	75230	5390	3481
奈不拉士加	4670	70	1589	488	5841	5038	2877
密所銳	3959	275	——	——	4234	3912	2780
米里梭他	8024	7	2687	——	10711	5725	4783
密希根	9227	——	2797	1497	10527	7271	5977
千色斯	3649	——	1309	693	4265	3298	2448
約翰哈布金	1369	1765	949	400	3683	2559	1076
愛我瓦	4594	——	1750	584	5760	3352	2081
印地安納	2737	63	1700	841	3659	2855	2418
依利諾	9084	——	1976	862	10198	6542	5217
哈佛	5671	402	2377	370	8080	6306	5511
康奈耳	5312	826	2739	——	8377	5274	6041
哥倫比亞	9793	6845	11809	2441	26006	13591	8642
辛辛乃地	2834	1391	934	269	4890	3034	1423
維色佳	4815	1303	6458	——	12570	9227	5914
加里弗尼	11,505	270	7864	1730	17909	9575	6051

說明：本表成於一九二一年十一月

本表第五項扣除重複數，謂一正式生或特別生而又為夏季生，故總數中須除去。

設計教學法之眞詮與其發達史

沈子善

本篇材料大部分採自美國支加哥大學教學法教授巴克爾(Samual Chester Parker) 所著之設計教學兒童計畫與實際活動一文。(載 The Elementary School Journal, Jan; Feb. 1922) 案巴氏擔任教授多年，對於實際教育，頗有研究，近年復致力於設計教學法。是篇實巴氏最近研究之心得；編者本擬全譯，旣思其中有一部分不合於我國社會狀況，故略事删改，而標題亦稍加更易。編者識

為論述便利起見，分作七節：(一)設計教學法的定義；(二)設計教學法舉例；(三)設計教學法發達的歷史；(四)設計教學法的價值；(五)設計教學法的範圍；(六)實施設計教學法，教師應具的技能；(七)結論。

(一)設計教學法的定義

設計教學法雖是一種新的教學方法，但還脫不了什麼啟發法、注入法。不過這種教法一設計教學法一重視學生的需要，是有目的的，是養成學生知行合一的能力的。換一句話說，就是以學生為中心，使他們自己計畫，自己練習實際的動作。所以一個設計就是一個動作的單位。在這個設計中，使學生對於實際計畫負一部分的責任，并且養成他們有計畫方法、利用工具、和選擇、組織、構造各種的能力。

「設計」(Project) 的意義，據字典解釋是：「擯棄事物固定的情形，從新觀察、考慮，而布置一種較好的情形。」這種解釋是很對的。至設計(to project) 當作動詞用，實含有籌畫(to contrive)、製造(to devise)、規畫(to scheme)等意義，與模倣、因襲、一成不變等是絕對相反的。

設計教學法是個總名稱，詳細說來，含有四種：(1)動作的(或稱為手工的)設計。(Project of the manipulative type) (2)問題的設計。(Problem project) (3)練習的。(或稱為操練的)(Drill) (4)欣賞的。(Appriciation)

(二)設計教學法舉例

歷史建造的設計　巴克爾曾實施一設計—中古史—於支加哥大學附屬小學第五年級。他的設計手續,先將全級兒童分作三組,說明中古時代人民生活的狀況。講解與討論之後,便令兒童自由計畫,依照口頭談論的大概情形,各自建造中古時代的宮室、器皿。現在將巴氏施行這個設計所得的結果詳細寫在下面:(參考本期第三幅插圖)

在第一圖裏,兒童模仿歐洲封建時代的建築,用厚紙做成城堡和宮室。又有些兒童將書本上得來的零碎知識加以組織,把中古時代的城堡宮室畫在黑板上面。更有些兒童,用厚紙代替壁牆,用麵粉代替沙土,用咖啡和彩色裝飾各種器皿的顏色。圖的左邊有工人、商人、裁縫匠、學者等,以替代各種職業的人物。在左右兩城市間所餘的空隙,布置一個市場。左邊黑板上記載中古時代的習俗,并且繪成關於風俗的圖形,圖旁又用文字來說明他。

除了上述的建築物以外,他們又造了一所克立威斯城堡 (Castle of Kenilworth);并且用一個簡單的戲劇來表演他,將伊里沙伯斯女王 (Queen Elizabeth) 和芮克大將 (Admiral Drake) 旅行歸來的情形描摹得淋漓盡致。表演過後,他們在上「文學課」的時間內,又用簡單的歌來表示他們合作經過的情形。歌成之後,大家合唱,很有趣味;而且能夠將一切的動作和事實藉此整理一下,得到很有系統的概念。他們所做的歌是:

沙盤上的城堡

我們的沙盤直且長,

　　我們製造的古代城堡甚堅強;

還有許多高臺可以遠望,

　　這些都是柔弱女子的保障。

城壕既深闊而又圓,

　　綠草茵茵生長在地上。

…………………………

我們有了萬能的保障。

　　許多的武士臥在寢室旁

地穴四周復圍了高牆，

　　牆上刻的是「里沙斯特」(Leicester) 的圖樣；

....

我們造的「克立威斯城」眞正美麗，

　　城頭上飄了一面軍旗；

白斯女王 (Queen Bess) 穿了華貴的裳衣，

　　乘著她的艇子。

這些宮室器具的構造足以表示我們心裏的歡喜，

　　眞正充滿了我們的歡喜！

一個綴法的設計　上面所作的歌，可以與綴法的設計互相聯絡；因爲一個設計的單元不必完全包含手技的構造，也可以與文學聯絡。譬如上面所舉的一首歌，在未做以前，當先和兒童討論記載的方法，定爲題目，令每人各作一篇。(不拘散文或韻文) 等到大家做齊以後，教師可擇一適當的時間，將他們的作品輪流誦讀一遍，叫他們靜聽；并且叫他們選擇一篇頂好的，由教師再加以修改，給他們做讀本。上面一首歌就是經過這些手續而得的成績。

一級的設計宜分工　一級設計分爲數組工作，以適應兒童的好尙，結果可以好些。第二圖就是支加哥大學附小第五年級的兒童讀完阿叟王 (King Arthur) 故事和蘇卡特 (Scott) 愛文賀 (Ivanhole) 兩武士馬上試武記以後從事建造的撮影。他們討論建造方法以後，每三人中推舉一個幹事，用黏土製成城堡，放在沙盤裏面。其餘沒有被推舉的兒童，由他們任意構造城壕、道路、籬笆、及國王出征時的帳蓬。

以上兩種設計，包含手工和歷史，所需時間約一星期，可算是大學習的單元了。

教師應如何布置一級的設計　在試行設計時期，教師應注意兒童的反應，并且要設法指導他們實際的發展。紀里哈爾女士 (Miss Jeunie Hall) (女士爲美國試驗學校中最有名望而且極敏活的教師。女士著書很多，尤特別擅長兒童文學。死於一九二一年。) 說到教師布置一級設計的手續很爲完密，(採自女士論巴克爾學校 Francis W. Parker school 朝會演劇一文) 現在將他寫在下面：

「兒童活動必須爲有力量的創造動作。我以爲教育上最有價值的兒童設計，應當先由教師暗示，而引起他們的需要。因爲一種設計，若是由教師提出，那麽兒童的動作就不自由。所以應該先由一個兒童提出問題，其餘的兒童因充滿了好勝與競爭的念頭，就自然能夠盡力去計畫、考慮，而結果必定成爲創造的動作。有時候，我用分析的方法，竟能使一個設計包含繪畫、工作、談話、各種動作；但是教師必須從旁指導。所謂指導，乃是指管理而言，並非替代兒童計畫或構造。讓兒童自發的活動，足以使他們得着鍛鍊的機會。此外教師所必須留意的，就是在布置一個設計的時候，應當使兒童的注意集中於小部分，然後逐漸演繹下去，才不至於頭緒紛亂。總之：一個設計，千萬不可將範圍弄大；假使範圍過大，注意散漫，結果必至於無系統。」

本節的結論　本節裏所舉的幾個實例，雖是美國小學實行設計教學法的情形，但這種設計的手續與辦法很可以供我們參考，只須應用的時候留意就是了。

(三)設計教學法發達的歷史

新教育中自發活動的聲浪　兒童自由計畫，是新教育的一種結果。美國在十九世紀末十年間，教育上最大的呼聲就是：(1)自由實行(Self-realization)，(2)自由發表 Self-expression)，(3)發表的教育(Education throngh expression,) (4)創造 (Initiative)，(5)共同工作(Co-operation)五種理論。這些理論，自一九〇〇年以後，才盛倡於美國；但在一八八三年，這些新名詞已經發現於巴克爾大將(Colonel F. W. Parker) 的著作裏面了。杜威博士在學校與社會(School and Society)一書的第四頁裏，就引用「新教育」三字，加以引用記號，并且將字母寫大，以表示注重的意思。他說：『就社會的變遷，加以觀察，使應用到教育上去，這就是「新教育」。假使新教育果能和社會的進化有關係，那麽「新教育」絕非獨立的，也不是由於塾師和兒童心理上的接觸，乃是和社會進化的一部分發生密切的關係。……』

新教育原理發源於福祿貝爾(Froebel)　美國發生新教育的中心約有兩派：一派是一八八〇年紐約師範大學設立的「父母會」，到了一八九八年，和哥倫比亞大學聯合，研究初等教育；又一派就是支加哥大學的教育所，到一九〇一年，杜威和巴克爾兩教授所提倡的新教育。但這兩派的新教育理論都本源於福祿貝爾(一七八二——一八五二)。考福氏

於一八三七年，在德國提倡蒙養園。他最有價值的理論是：(1)教育當注重筋肉動作；(Education through motor expression) (2)教育當注重社會的關係。(Education through social participation) 福氏這兩層理論，杜威博士時常引用他。總之：這兩層理論確是設計教學法的先聲。

巴克爾(Colonel parker) 應用福祿貝爾的學說　巴氏在他的著作教學談 (Talks on teaching P. 159)裏，曾經應用福氏的學說；現節引於下：『福祿貝爾說「我所主張的原理，假使用得適當，不特可以變易兒童的氣質，而且可以變易宇宙。(Would revolutionize the world)」這兩句話雖覺得誇大，然而也有至理；因爲蒙養園是新教育與新生命的萌芽。……有價值的教育原理，可以應用到蒙養園，也可以應用到別種教育上去。』

杜威應用福祿貝爾的學說　杜威在支加哥大學附設試驗小學的時候，大倡福祿貝爾學說。在學校與社會一書第一一一頁上，他曾談到福氏的學說。他說：「有某女士來參觀我們的蒙養園，主事告以還沒有設立這一部。女士便問我們小學裏有沒有圖畫、手工、音樂、游戲等各種課程？教師是否注意兒童的社交？主事說有。女士便岸然對我們說：這就她所知的蒙養園。女士這種設詞雖不見得十分確當，然而她的精神是不錯的。我們對於課程的全部，是施行福氏的原理。大略講起來，分爲三種：(1)學校事業，養成兒童協作和互助的生活。…(2)一切有教育價值的活動，實在基於兒童本能衝動的態度與活動，不在假借別人的觀念。…(3)個人的活動與傾向，都可以保持協作生活中的組織與管理；并且利用兒童的演習，可以爲將來投身社會後職業上和行爲上的輔助。大凡有價值的學問，是從創造的、生產的、和運用天然的本能與衝動中得來的。」

上面說了許多，讀者一定懷疑，說這些引證與設計教學法發達的歷史沒有關係；要曉得美國假使沒有杜威這一班教育家來應用福祿貝爾的理論，現在那裏能够產生設計教學法呢？現在進一步說到新教育的進步。

新教育的三大進步：引起動機，解決問題，設計教學。自從一九〇〇年以後，關於教學法的改良，產生這三種建設，現在分條寫在下面：

(一)引起動機(Motivaion)　近來對於引起動機的見解，大都說：兒童經過正當訓練以後，有顯明的興趣，再加以指導，將他的新生發動整理一下。但詳細考究他的字義，乃

是適合兒童的願望和需要；換一句話說，就是教育原素裏引起充分的興趣。不過極適當的解釋，必須觀察人類的本能和動作，就是說應該用心理學的理論來解釋的意思。詹姆斯同桑戴克(James and Thorndike)論人類本能的理論很足以幫助研究這個問題，閱者可以參看詹桑二氏的原著，此處恕不贅述。

(二)解決問題(Problem-solving) 對於解決問題最適當的理論，首推杜威所著的思維術(How we think)。本書第七四頁說：「凡極平常的事情，假使足以令吾人不寧，而不敢遽下斷語的，都可以目為問題。」又第一二頁說：「一切思想都原於疑難與煩亂。」又第九頁說：「問題原於煩亂、困難、驚駭、奇異、罕見、令人發噱或倉皇失措等等。」韋伯斯特(Webster)氏說：「問題乃懷疑的問話。」心理學家以為訓練兒童的解決問題能力的特殊方法，必先養成兒童有純理思想與科學思想，然後自能解決問題。

(三)設計教學(Project-teaching) 設計教學法的發生，實產自兒童計畫與實際活動，前面已經稍微說過。但這種教學方法，係將一個大問題再分為數部，使兒童拿實際活動來解決，故常有一個設計裏發生許多小問題。在這時候，只須本實際活動來解決，與上述解決問題之全用思考，絕對不同。但所謂引起動機，解決問題，實在都是設計教學法的第一步，也可以說是設計教學的背景；這一層不可不知道的。巴克爾做了一篇小學教學法的種類(Types of Elementary Teaching)，載在一九二〇年九月份 Elementary School Journel 上，其中論到解決問題和設計教學法很詳，閱者可以參考。

自引起動機與解決問題二說發達以後，到了現在，新教育的研究焦點已歸結於設計教學。總之：設計教學法的發生，實在受實驗主義(Pragmatism)哲學的影響；所以趨重實驗與生活。以下分述設計教學法應用於手工、蒙養園、集會、課程中的歷史。

(一)手工 自一九〇〇年新教育倡行以來，學校課程中趨重實際練習的，首推手工科。美國各學校最初的手工教學法是採用瑞典的器具使用法(Swedish sloyd system)。此法一八七五年倡於瑞典，一八八六年傳入波斯登城，不久就普及美國各手工學校。試行此法的結果，可使兒童有製作實物的能力；所有的出品，大都相同，如筆桿、衣架、書架等。但這種手工出品，大概先由教師製成一定的形式，然後令兒童模倣。巴克爾幼年時代曾在新錫納蒂(Cincinnati)某手工學校讀書(一八九四—九六)，每日工作二小時，所

製的物品很多，到現在還可以利用。但巴氏當時頗恨不能自由製作，以增加興趣。到了一九〇〇年，一般人士沒有不評論模倣工作的失當。杜威在他的學校與社會一書中說：「手工是兒童活動的一種型式；是利用動作以發表其自己的意見，而趨向於共同生活的工作。」在該書一三二頁又說：「學校工作往往偏重身體或手指方面；如此，則工作變爲習慣，失去教育上的價值。所以手工當以使用工具或製造用品爲唯一的目的。在可能的時候，不可不使兒童負知識上的責任，以自擇適用的工具與原料；又不可不與以機會，使其自行計畫工作，自行觀察錯誤，而求更正之道。凡此，都是兒童所能爲的，也是所應爲的。」

巴克爾反對手工科板滯的教授順序　巴氏曾於手工教師研究會中，發表不贊成模倣工作的理論。（論文登一九〇一至一九〇三年的美國手工雜誌。）氏謂手工教學當破除板滯的順序，趨向於活動方面，使這一科可以充滿兒童的思想。

芮卡氏對於手工教學的主張　主張手工應特別留意兒童計畫之最力者，首推芮卡教授(Prof. C. R. Richards)。當氏擔任哥倫比亞大學手工部主任時，就本他的主張，計畫一切；所以對於手工各種教學方法頗見成效。氏解釋新教育，以爲應當側重「自我實現」與「發表的教育」。氏的論文最初用「設計」一名詞乃是指兒童動作而言。其後氏於師範院季刊中登載各篇論文，時常引用這個名詞，解釋也極確當。在一九〇一年十月份的手工雜誌上，氏撰小學校的手工一文；說手工的價值不僅在兒童計畫上，并且應含有兒童的創造。現在將這篇中最緊要的地方，寫些出來：「將自發活動的要素應用到手工科，並非說是放縱兒童的作業，使他們入於幻想與無約束之一途。須知手工科同他科一樣，應該使兒童有自由的機會，而教師從旁加以暗示與指導。所以自發活動的眞義，不是說任憑兒童自己去規畫或描寫。假使這樣，那麼，兒童無人暗示與指導。所有設計决不能成爲圓滿的工作。總之：凡一普通設計，應當認定一個目的，逐次加以暗示與指導的手續，使兒童的工作漸漸發展。但還須注意的，就是兒童個性不同，所以暗示與指導的時候，應該適合各人的個性，用不同的方法和手續以求其適應。這樣，兒童的工作才可以完全貫注他自己的思想與感情，而自能達到一定的目的。」

（二）蒙養園　自手工教學法變更後，影響及福祿貝爾的原理，將蒙養園中極法式的建造變爲活動的。這種變更，受杜威學說的影響，前已言之。杜威對於兒童計畫的解釋，

與福祿貝爾頗能一致。支加哥大學附設的蒙養園，其革新時期實始自一九一七年，而幫助改良最力的是杜威。當該校初用設計教學法的時候，氏曾發表關於改革後辦法的論文。(載一九一七年二月份 Elementary School Journel) 現在略述如下：學校訓練兒童的組織力，應當注重實物設計；以游戲為中心，而利用實物輔助設計。如令兒童建築一所房屋，就應該布置廚房、儲藏室、花園等。兒童初入學校，他的心意被學校中許多實物所吸引，如木偶的玩具，動植物的模型、標本，廚房中的盃、碟等等。即磚、瓦、沙粒等物，也是他們愛玩的。教師如果能夠利用兒童的游戲傾向，引入烹調、建築、等工作，非常容易。最好於校舍中設法布置一個雛形的廚房或食堂以備應用，拿粘土做器皿，至於碗櫥、桌櫃，可用大木塊堆成。布置妥當以後，令兒童實行烹調。製成菜飯放在桌上，使練習賓主的儀式。這可以作為修身禮儀法的實習，使具體的禮儀概念印入兒童腦中，不至忘却。這種實習，往往發生問題甚多，如各種器皿的製造法與裝置法；但無論問題大小，教師都可以質問兒童解決的方法。例如：(1) 用粘土製的模型，他的樣式與顏色應如何裝飾？(2) 盛果蔬的竹籃應如何構造？(3) 如何設計製造一錢袋？(備入市購買烹調材料時候的用處。) (4) 商店的廣告應該如何繪法？(5) 預備購辦的物品，應如何記載於日記簿上？以上五個問題，不過是個舉例，其餘的問題還多。這種問題，於談話以後，必須令兒童實際練習才好。

以上所述，是杜威對於蒙養園改用設計法的主張和舉例。但杜威未發表此文以前，約在一九一四年一月，黑爾女士 (Miss Patty Hall) 也曾有同樣的理論，但當時附和的人很少。

(三) 集會　這種集會，指學校中的週會或朝會而言。每逢集會，令兒童各自選擇一種表演，如演講或戲劇。這種方法，美國實行最早的是巴克爾學校 (School of Colonel Parker)；現在則徧行各處，就是中國小學也有實行的了。總之：兒童於集會中所表現各種技能，實含有歷史的、地理的、建造設計，同時並含有社交的、公民的精神。

本節總結　(一) 自一九〇〇年，手工科產生兒童實際計畫的風氣；而設計一名詞用於這一科，實始自芮卡氏。(二) 蒙養園實行設計發法，在一九〇〇年以後。(三) 集會由兒童設計，始自巴克爾學校。

(四)設計教學法的價值

設計教學法的價值,不僅予兒童以極多的自發活動機會,并且在應用自發活動的能力,以引到適用的或有效的一方面去;所以他的價值在指導。沒有指導,便難有好結果。分開來講,他的價值有兩種:

(一)發展精巧力　練習兒童實際計畫,可以發展他的精巧力。這種精巧力,引伸出來,可以應用到宇宙間一切事物。大凡發明家、雕刻家、工程家、編輯家、戲曲家、政治家,以及學校的校長、一家的家長等,沒有不需有實際計畫的精巧力。現在的兒童,就是將來這等人物。在學校裏預先受過這種訓練,離了學校,自能發展他的精巧力,應付各方面。

(二)幫助作事和發展實驗的本能　設計教學法,所以能在教育上佔重要的位置,因爲這種方法可以引起兒童的注意力。而這種注意力又可以幫助作事,發展實驗的本能,增加他的興趣。如建造本能的興趣、解決問題的興趣、交際的興趣等,往往可以幫助學校事務的進行,使有很好的結果。

(五)設計教學法的範圍

設計教學法的解釋,前文已經說過;但是要知道這種方法,不過是鍛鍊兒童思考方法中的一種,並非獨一無二的教學法。近兩三年,這種方法已遍行於美國各處小學;——有幾個中學也採用了——就是鄉村小學,也爭先恐後的來試行一下。但我們應該留意,這種方法,在地理、工藝、自然研究等科,比較容易實行大單元的設計。因爲這種學科中的單獨的或分組的設計容易組織;并且內容所包含的問題也容易引起。至於綴法、書法、讀法、音樂等科,就不容易得到良好的設計。因爲這些學科,純屬機械的練習,需要理智的興味比較的少,而利用這種興味,較利用實際興味爲難。所以教讀法或書法等科時,應該用科學的診斷,(scientific diagnosis)以觀察各個兒童的需要;又須使用特殊的練習,以適應兒童特殊的需要與缺陷。

(六)實施設計教學法教師應具的技能

實施設計教學法時,教師必須具充分的知識、辦事的才幹、及指導解決問題的手腕。現在分析言之:

(一)教師固宜有豐富的知識與技能,但實行設計以前,對於本學習單元裏的材料,

尤須有充分的預備。常見許多實行這種教學法的教師，他的知識、技能、經驗都很豐富，但往往發生科學上或歷史上事實的矛盾與誤點。這種錯誤大都生於解決問題時偶然發生的論點，而教師未及預備的。

(二) 分組設計，教師須鑑別兒童的能力，以爲指導分工及選擇領袖時的應用。所以實行設計教學法，教師應具的辦事才幹，比較書本教學所需要的大得多了。

(三) 教師應該有領導兒童能解疑能思考的方法。據巴克爾最近所著的初等教學的型式(Elementary Teaching and Learning) 裏問題解決一章，曾說：「教師要想得到幫助兒童解決問題的能力，應當注意下面五點：(a)詳細說明問題的意義。(b)時時留心問題的內容。(c)給兒童以不同的暗示。(d)批評或估記兒童所提出的建議。(e)思想要有系統，要能芟繁就簡。

(七) 結論

小學校實行設計教學法，最要注意的一件事，就是養成兒童思考精密，有科學的討論(Scientific discussion)的能力。因爲由此可以得着精確的知識，使社交的、調查研究的、鑑別的等等能力，都增長起來。這些知識—精確的知識—可以由統計研究和實驗學習中得之。現在將他的明顯的條目敍述於下：

(一) 兒童練習工作時，誰是按照習慣工作的？誰是對於實際計畫負責任的？因爲這種觀察，產生許多附屬問題，如工作的人數、選出的領袖和應用物品等。

(二) 實際計畫，須有何種程度的智力才能發生建造的能力？——哥達得 (Goddard) 說：「心力虛弱的人，未嘗不能使用機器或養育動物，但不能計畫。」這幾句話就是本條的意思。

(三) 實際計畫中，那幾種精巧原素是特殊的？應該如何使用這些原素？

(四) 在兒童計畫時，怎麼樣可以估量各人的天才？

(五) 每一設計，在實際計畫以前，應當給兒童有多少的工具知識和技巧？例如兒童雕刻，在動作以前，應該使兒童作精密的觀察，明瞭圖形和工具應用法，然後實際工作時可以減少困難。 (完)

神仙在兒童讀物上之位置

嚴既澄

記得兩三個月前，有人在報紙上說過我所編的兒童詩歌，對於其中所用的關於神仙一類的材料，頗加非難。這種見解原是很流行的；我那時便打算說幾句話答覆那位先生，并以釋一般人的疑慮；但因爲沒有時候，始終未曾動筆。這種見解，不但我國人有，就是那以兒童研究著名的美國人也未嘗不有；美國出版的教育雜誌，在去年十一月號就登有白朗(Gilbert L. Brown)氏的一篇文章，反對以神話、傳說、神仙故事等東西來做兒童讀物的基礎——但他也以爲不必絕對禁絕。這篇文章，我一時找不著這本雜誌，未曾見過；我所見的祇有登在美國教育雜誌本年三月號上的一篇替神話等類辯護的短文，是蒙太那大學教授克拉克(W. P. Clark)氏做的。從這篇短文，我才知道一些白朗氏的意思。我現在取這題目來做這短短的文章，祇就著現代所研究得到的，已經證實的兒童心理和天性，替「神仙」在兒童讀物上爭回他的相當的位置。我們要曉得：要討論這個問題，第一要把「兒童」這樣東西弄清楚了，才有話可說；若仍按照著幾十年前見解，把兒童混作成人般看待，那便是根本錯誤，千言萬語，無有是處了。因此，我們最好先把最近二十年來人家對於兒童研究的所得，簡單的敍述一下；首先對於兒童有明瞭正確的理解；然後找得出神仙和兒童的關係，然後有根據去估量神仙在兒童讀物上的價值。

一　兒童是甚麼?

關於兒童的研究，近來我國也有好些人介紹過了，本來已無待詳述。現時爲使本文明瞭計，祇就兒童教育方面略說一說。從前人以爲兒童的積極的價值，祇有他是成人的萌芽那一點，故對於兒童，但勉強容忍，趕緊想催迫他變做成人，希望他早早脫離這兒童的時代。這種見解所生的效果，就是注入式的教育；把成人的理想、智識、習慣、標準等種種東西，拚命催促兒童去熟習，注入的愈多愈好，愈快愈妙。就這一點看來，從前的兒童，在成人的眼光中，不但是沒有價值，簡直是沒有生命；大家之所以肯容忍他的

存在，祇因爲他是成人的預備而已；他本身的存在，是沒意義，沒生命的。這世界是成人的世界，兒童不會做成人的事業，沒有成人的見識，插足在這世界上，祇是一種附贅懸疣。這種見解是不是公平的呢？ 人生幾十年的生活，那一段是正的，那一段是副的，誰也舉不出很堅固的理由來分別他。 我們祇覺得做一日人，便有一日的正的生活，那一日也不是那一日的附庸。 因此自盧梭、裴士他洛齊等以來，兒童的意義價值和生命，到底獲得大衆的承認，而給與他們以社會上他們所應得的，與成人同等重要的位置。雖然我們自己已經脫離了兒童的時代，很難明暸兒童的心理如何，然而我們也不能不努力去研究察驗，以期發現他們的所需，而有以滿足他們的生活。 我們第一點要承認：兒童自有兒童獨立的生命，因而有他們特殊的需要，我們不能不好好地供給他們，教他們感到缺憾。

其次，在往時成人看來，教育兒童，是要以成人的眼光爲本位的；教給兒童的東西，純粹是成人所想得到的，所以爲需要的，或是所感有興味的東西。 兒童必須依著成人所教授的讀去，沒有不愛讀、不能讀的權利，最多是因爲他們的學習能力還未充足之故，教授的分量減少些罷了。 現在我們旣然藉研究所得的，知道了兒童的感覺和興味等等是怎麼樣和成人不同，因此我們要教給兒童的東西，便不能不拿兒童做本位，處處要就著兒童的本能、感覺、興味等來供給適當的教材。 這也是一個定論，我們是不能不承認的。

其次我們便當問一問兒童知力的發達。 關於這一點，現時雖然尙在爭辯中，未曾有確定不移的結論，然而也已經有了好幾種很可靠的原則，其中最使人相信的，大致不差的，就是許多生物學家所主張的「回復原理」(Recapitulation theory)。這個原則說：一個生物之心理的發達，總是回復經過他所屬的全種族的心理發達的歷程。 拿人來說，一個人自嬰兒以至於成人之一長途中所經過的心理發達的程序，祇不過拿我們全個人類所經過的野蠻時代、原始時代、漸漸發達到文明時代的一條長路，反復走過一回而已。所以幼兒時代的心思和動作，都和野蠻時代的人類相同；漸長而入於原始民族時代，也是一樣。 我們觀察大多數兒童之生長發達，總可以相信這個原則是的確可靠；雖然現在還有許多人反對他，然而在某種範圍之內，這總算靠得住的——如果我們不斷然說

他完全靠得住。關於兒童知力怎麽樣發達這個問題，我們總可承認這個答案。

又其次我們應當說一說兒童的天性。有許多兒童學者不主張拿天性來分類；他們以爲天性是整塊的東西，外邊來了甚麽激刺，裏面才起甚麽反應，我們實無從分出甚麽天性的類來。這種說法，固然也很有理由；但我們爲研究便利起見，也未嘗不可以就兒童所必然表現於外的天性來分作簡的幾類。現在祇略舉幾種和本文有關的講。

一，好奇性(Curiosity)。這種天性，也可以喚做求知性，發達很早，在二三歲時就萌了芽了；不過那時候祇以手足來表示，如見了新的東西，必要用手摩弄，用脚踢他，便是這種好奇性的最初表現。到了言語略爲夠用，便表顯得很明顯；見一件新物，必要問「這是甚麽？」「做甚麽用的？」就是這種天性的作用。

二，恐懼性(Fear)。這一種性，也許是與生俱生的；小孩子祇要在能視能聽時，就有了這種天性的表示。到三四歲時想像力發達得很豐富了，便會想到許多奇怪可怕的事情，這種性便愈見擴展。

三，游戲性 (Play instinct)。游戲的本能也發達的很早，手足才會伸縮擺動，便做出許多手足的頑耍來：如手指，脚趾之擺弄，拿指頭和脚趾塞入口裏，都是最初的游戲性之表現。到了會走時，游戲的種類更多了。

四，同情性(Sympathy)。這種天性，大概發達於略有經驗與想像豐富而後；大約表示於六七歲左右。

除這裏所舉的而外，尙有好幾種普通兒童都具備的天性。此處可置之不說了。

由上所說的，我們對於兒童的本身，總算略略說個大概了。最要緊的，我們要承認兒童的獨立的生命，看他做現時就是社會上的一個人。其次我們要承認他自有他的感覺，他自有他的興味，他自有他的想像，他自有他的要求，都和成人的不同，我們不能拿他做成人來處理。其次要承認一個人的進化，和全民族的進化是經過相同的歷程的，兒童時代中包括自野蠻以至於文明的各個時期，我們不能自始至終把對付文明人的態度去對付他。其次要承認兒童具有種種逐漸發達的天性，我們處理他時，必須要刻刻留心着，不可太過違背他的天性。我們此刻可以接着討論兒童讀物的問題了。

二　兒童讀物應當怎麽樣？

在現時流行的教育原理中，大家認爲最重要的兩個根本思想，就是：一，教育要以受教的兒童做主體，做本位；二，教育是動的，不是呆板固定的，他的目的是轉變的。關於第一點，就是因爲承認了兒童的獨立的生命，承認了他有他自己的興味和要求，故不再取注入的，模造的教法，而一切設施教導，都以他做本位。關於第二點就因爲兒童自身是轉變生長的，教育的目標不能不隨著他轉變，以求適應他的生長。譬如中學生和小學生的身體和精神兩方面，都相差很遠；他們的需要，便隨著差異，而教授的還是老抱著一副手段，一個目標，這還能適應得過去麼？現時討論教材的，大致都以爲教材第一要對於兒童現時的生活能適應，有意義，有滿足需要的功能。凡是稍稍懂得些兒童學的人，總沒有對於這個原則持異議的，我們也不用細說了。

三 神仙是甚麼？

神仙這個名辭，在中國頗有種種不很相同的意義，可以大別之爲傳說上的神仙和文辭上的神仙兩派。文辭上的神仙，大概是從道家傳來的；這個意義的神仙，祇是一種辟穀長生的得道者，從不參預人間的事故，如丁令威，劉晨，阮肇等便是。後來的詩人文士，常常把神仙，仙人等名辭詠入詞章裏，也祇用來象徵一種修道長生、遺棄世務的意思能了。傳說上的神仙，如種種筆記、叢談一類書所記載的，便不僅是象徵，大概都說得他怎麼樣福善禍淫，怎麼參加人世的事務；這一種神仙，流傳於民衆間頗爲廣布，如呂洞賓之流便是。筆記中如酉陽雜俎、聊齋誌異等，敍述神仙的字跡，幾幾乎和凡人一樣，祇是會使法術而已。西洋的神仙故事（Fairy tales）中所稱做神仙，便是這一類的神仙。神仙這個名辭在英文中，有許多名字，都是差不多意思的，如 fairy，elf（小神仙），dwarf（矮小的仙人，亦可譯作小魔），brownie（棕黃色的小仙），goblin（醜仙），gnome（地底的仙），puck（小魔）等種種。這當中 puck 是常作壞事的；elf 是有時幫助人，有時故意和人鬧頑笑的；goblin，dwarf，brownie 等都是好意的居多；而 fairy 則常常是善的，愛助人的。在西洋各國的童話裏所描寫的神仙，都是很與人接近的，很有義氣的，很愛「福善禍淫」的。我們可以說，這些神仙，在童話裏，祇如平常有魔術的法師，並沒有甚麼大不近人情，大超越現世處。英國魯斯金（Ruskin）在他的名著空中皇后（The Queen of the Air）裏說道：「所謂神話的最簡單的定義，就是：一段故事，其中

另有一個其始所想不到的意義附加於其上的；他所以有這樣的一個意義，大概以其中有些特異的情形；或者用平常的話來說就是非自然的 (unnatural) 情形。」他這裏所謂非自然的情形，大概就是神仙做出來的，在童話上，神仙的用處，祇在能做些非自然的情形而已。我們就可以拿這個意思來做神仙的定義，就是：「童話上的神仙，是能够做些非自然的事情的擬人的(personified)東西。」

四　兒童讀物上有沒有神仙的需要？

我們在上面已經說過兒童的地位、天性、知的發達以及兒童讀物等種種問題；現時可憑上面所說的來斷定兒童讀物上有沒有神仙的需要。各國的民衆傳說 (Folk-lore) 當中，稍為古遠的，十之九是神話，總得有神仙參加在內。這個原因是大家都曉得的；原始民族，知力發達未曾充足，大家所看見的、所聽見的無從索解的事情，便都歸之於神的主宰，這便是神話的起源。當時的風俗習慣，本來和現在的相差太遠了；也許有許多傳說在那時是很有根據的，雖然在我們今日看來，似乎是信口開河，誕漫無稽；或者在那時的人看來，却以為絕對是事實，也未可定。因此我們對於源流很遠的傳說，著實不能視為和現代的智識相衝突，便一切毀滅了他。童話的來源就出於這種傳說，然則童話為甚麽這樣投合兒童的脾胃，也就不言而喻了。我們既然承認了生物學家的「回復原則」是不錯的——這個原則，我們但要察過十個八個兒童的進化徑路，便可以證明——那末，兒童遲早總要經過一大段原始人類的歷程；他們的心理狀態，也就是原始人類的心理狀態，他們又怎能不把全副興味注在神仙的身上？這是第一個原因。兒童到了三四歲以後，想像力一天比一天豐富了；這種想像力之發達，遠在知力之前，他的速率也比知力快得多。這也正和原始人類一樣，事事沒有充分的知力去思索他，便祇憑豐足的想像力去想像他。因此兒童自五六歲以後，便終日想像些奇怪空虛的事物；在這時候，他對於這個現實世界的簡單的事物和情形，已略能明瞭，略能把捉，於是立刻脫離了這個現實的世界，而跑入幻想的世界內。自三歲至七八歲這一個時期，許多人叫他做戲劇的時期(Dramatic age)，這個時期的特徵，就在「神游天外」。這一個段落，便是神仙在兒童想像中最佔勢力的時候；這個段落的長短，各家的說法很不一樣，大概在那些感情豐富的兒童，這個時期更每每延長到十歲以外(中國情形特別些，每每見有十三四

歲的兒童，仍然歡喜讀神仙故事；這大概因爲中國向來沒有這一類的兒童用書的緣故；小孩子從前祇聽得人講神仙，自己却沒有直接讀神仙故事的機會，到現在得此機會便不管自己相信不相信，也以一讀爲快了。）這是第二個原因。此外如好奇、游戲等天性，也是使兒童有神話的要求的原因，我們也不必一一細說。就這幾點看來，初級的兒童讀物當中，實在是有神仙的須要的。兒童讀物，第一要以兒童爲主體，要按照着他的興味和要求去供給適應的材料；如今我們據研究所得，已知道兒童初入學堂的時候，——假定是六歲——正在戲劇的時期當中，這時候幻想最盛，如果沒有適當的材料供給他們，他們的想像力便無從發洩，生活便感到缺憾枯燥了。這種兒童長成之後，很容易變成一個沉鬱憔悴人，再難恢復他童年的開朗的心胸和活潑的神志。我們就依據成人的眼光看來，這種結果也是很可慘的；何況我們已從這一點破壞了兒童現時的生活，教育還有甚麼價值之可言？從種種方面審視評量，神仙故事總逃不脫是兒童在初年級時最需要的教材，——至少也是最需要的當中之一種——我們實無權剝奪兒童誦讀他的快樂。然而還有一個問題，就是：

五　神仙的教材對於兒童有弊害沒有呢？

這原是我這篇文所要討論的主題。我們國中人反對神仙的理由，祇不出「養成迷信心」五個大字。這原是不成問題的，除了生成大愚的兒童不算，從沒有聽見過長大以後仍舊相信神仙的存在。據兒童學的專家說，兒童出了戲劇的時期而後，便入於一個嚴厲整峻的時期，這個時期，他們叫他做 Angular age。兒童入了這個時期後，便完全脫離了幻想的生活，而傾向於現實方面，對於事事物物，都取一種批評的態度；這時候若再向他津津樂道神仙的事情，已經不值他一笑了。這就因爲兒童本來是繼續生長，繼續轉變的緣故。我們知道現時教育的目的是隨著兒童的生長轉變而與之俱變的了；兒童到了那一個期期，我們拿那一個時期的材料供給他。過了戲劇的時期而後，我們的教材當自幻想的神仙故事而轉入於淺近的自然研究，或可以實現的歷史故事。這麼一變，再不愁神仙的崇信不消滅靜盡了。而且我有所以爲適用的神仙故事，大都是把神仙寫得很輕淡很平易近人的，我在上面也已經說過。如這一類的神仙祇足以激刺兒童的想像力，喚起他們的興味，絕不喚起他們的信仰心；所遺留於兒童腦筋上的印象，殊不

深刻,絕不致牢牢的鏤蝕兒童的記憶,終不泯滅,如一般人所測度的那麼樣厲害。有這種種的理由,我們很可以毫不遲移地斷定「養成迷信心」那個觀念,祇是一種過慮,毫不足憂。至於有些激刺力太大,太過令人恐怖的材料,却是眞不適宜;因爲兒童本來就有一種恐怖性,此等材料很足以激動他這種天性,而遺留不易磨滅的痕迹,或者足以引起迷信心,也是有的。這祇要選材得當,就可以避免了。

那位反對以神話、傳說、神仙故事等東西來做兒童讀物的基礎的白朗先生所提出的理由,據我所知的,有下列兩個:第一,他以爲神仙故事之類,祇能訓練幻想;這種訓練,和實際人生遠相離絕,是白費功夫的,將來也不能憑藉這種訓練叫兒童了解一個包含在摩托車或飛機之構造中的問題;第二,他以爲回復原則沒有充分的科學的證據,因此初民的神話,也不應用作兒童造物的源泉。對於第一個理由,克拉克批評他說:「白朗君顯然假定一輛摩託車和一架飛機的構造,較之種種神話的創作爲重要。他這個假定,是很有疑問的。我們估量神話的價值,須從他對於精神上的內省的貢獻而決定;誰能不相信神話所貢獻於人的心的,比摩託車和飛機大的多呢?」眞的,現時的人太過著眼於物質的生活了,連小孩子天然具備的幻想能力,也要剝奪無餘,這眞是一樁很可慘的事情!誠如克氏所言,現實的世界;不久就要磨折屈服他們——兒童——的,正不待我們來催促。做人的誰也免不了和實際生活協洽調和,誰也免不了做現實生活的奴隸;祇有在兒童時代能够隨自己的幻想去建築一個擺脫一切科學所知的律令法則的世界。科學到了今日,已無浸漑不到的地方;現時的小孩子,已不想他們將受不到科學的洗禮。我們又何必急急忙忙地把他們提前趕入那種局促苦悶的地方去呢?「幻想的翼子是不久就要挫折的;我們決不該再阻抑他的生長。」

白朗氏所舉的第二個理由,更不足教人承認了。回復原理雖然還未得各方面的學者一致承認,然而在兒童研究上,他確有很堅固的立脚點,承認他的眞確的人也極多。勃朗氏說他沒有科學的根據,祇是一偏之見罷了。他說:「今日的兒童,祇像(自腦的構造講)古代埃及、波斯和希臘的兒童,並不是像那幾個古民族的成人。」就依他這樣說罷。那末,今日的兒童也就是當時的希臘或埃及的孩子了;克氏駁他道:「神話之類旣然是那時候的小孩子的精神的食料,自然也就是今日的小孩子的精神的食料。」白氏這

一說，又怎能把神話的材料排出兒童讀物之外呢？

總之自人類有言語以來，兒童就沒有一個不從他的母親的口內聽受許多神話一類的故事；現時兒童學家所提倡的，祇是把兒童所愛聽的東西弄到書本上，叫他們自己去讀而已。以成人的利害的眼光，去禁絕兒童所需要的供給，已是我們武斷的、大不合理的事情，何況這上頭並沒有甚麼害呢？就教育一方面言，神仙故事一類的讀物，是很有力量足以引導小孩子到文學上去的，很足以發達他們的想像力的，其功用也並不細。兒童本來有一種同情性，然而每每因為想像不發達之故，這種天性發洩不出來，久而久之，便使他麻木了。所以發達兒童的想像，也是教育上的一個重要的目的。就兒童的本身言，神仙故事等讀物對於他們，就恰如音樂、詩歌之對於我們成人一般；也有人說詩歌、音樂太神秘，有許多非科學的地方，而主張禁絕他麼？我們可以確然立一個決論如下：「兒童在初近書本的那五六年間——自五六歲到十一二歲——應當以神仙故事、神話、傳說和童話這一類東西，做他們讀物的主要材料。」

無論我們對於回復原理的態度如何，無論我們對於這個原理的有意的或無意的施用彼此互相歧異到甚麼地步，我們觀察兒童，總會見得在七歲左右的三四年間，他們別有一種特別時期，使他們對於神仙故事有了心理的和生活的成熟。關於這一點，那些兒童學專家的哲理上的推論，便恰和百代以來的母親和保姆的直覺的智慧完全符合。那些從現代的家庭中跑到學校裏去的六七歲的兒童，他們的想像的活動是和那些產出民衆傳說——這不是原始的，野蠻的零碎傳說，也不是文明的，藝術的小說一流，而是首尾完全的小故事，簡樸而忠實，以世世相傳的實用而模造入於可信的形式中的——的金核來的民衆的想像活動同在一個水平線上的，而且要遵循一種同一的過程。這些小故事所表現出來的物質的和社會的世界的景象，和他們對於這個景象的解釋，在一個七歲大的小孩子看來，恰就是他所以為平正妥貼的；因此，這個景象恰可構成兒童的文學教育所自始的自然的根基，而貢獻他和想像的藝術的第一次有力的接觸。

P. L. MacClintock, "Literature in the Elementary School," pp. 92-93.

——澄——

在新文化潮流中的出版物！

上海商務印書館發行的各種「叢書」
趁暑假的機會求得新智識的工具

書名	內容
世界叢書	蔡孑民胡適之蔣夢麟陶孟和諸君校閱故所有出版物量雖不多而質極精要已出九種
共學社叢書	梁任公張東蓀蔣百里張君勱諸君主幹關於各國文學的介紹及研究尤多已出三十八種
北京大學叢書	胡適之梁漱溟諸君著作萃最高學府之精華已出五種
尚志學會叢書	張東蓀周宏業諸君著譯已出十一種關於柏格森的著作譯述尤多
新時代叢書	周作人陳獨秀沈雁冰諸君著譯爲研究高深學術之途徑已出四種
文學研究會叢書	葉紹鈞瞿世英諸君著譯爲專門研究文學之用已出四種
南京高等師範叢書	陳鶴琴鄭宗海金觀海諸君著譯這叢書是注重教育方面的傾向的已出六種
武昌高等師範叢書	已出人體生理衞生提要一種爲武高教授薛德焴君所編
新智識叢書	過耀根黃士恆黃理中諸君著譯已出十三種
兒童文學叢書	嚴既澄計志中諸君編輯爲供給兒童自讀的書籍已出二種

爲全國小學校介紹

秋季開學時最適用的教科書

書名	內容略述
新法教科書	這一套書,是最近出版的.小學必修科的用書,都已齊全.除國文一種外,純是語體文.編法嶄新.材料切當.教育部批他是頂新頂好的.
新體教科書	這一套書,有的是小學校用的,有的是中學師範學校用的.內中小學用的國語,算術,圖畫,幾種,曾得教育家許多美評,所以採用的很多.
共和國教科書	這一套書,無論修身,國文,算術,字帖,歷史,地理,理科,圖畫,體操,唱歌,手工,縫級,農商業,俱全.挂圖,教案,教授法,很多很好.近來并且修改過,加些新教材,教育部二次審定了.
實用教科書	這一套書,最注重實用的.教育部批他名實相符,當然是適用的了.修身,國文,算術,歷史,地理,理科,共有六種.挂圖,教授書,也是完全的.
複式學級教科書	全國的國民學校,大多數是複式編制的.專供複式用的書,祇有修身,國文,二種,內容都是普文接近的.挂圖教案,都是用最新方法編輯的.
單級教科書	單級是複式學校裏頭的一種編制,把四個學年合在一教室教的.用這一套書,很是便利,有修身,國文,算術,體操,四種.都有新式的教授法.

注意 上列各書都經過教育部的審定,教授書一律全備,各地小學均已採用.價目另詳圖書彙報,函索即寄.

小學新教材	活葉本文選	一百篇	各七分	圖案教材	二輯	六角
	活葉本小學新教材	已出廿號	各一角	範字教材	前四輯 後四輯	各二角半 各一角二
	活葉本東三省國語補充教材	已出五輯	各八分	範字教材教授法	前四輯 後四輯	各二角 各二角半
	修身遊技唱歌聯絡教材	二册	各二角	範字練習簿	甲種	各五分
	手工圖畫聯絡教材	一册	四角	理科教材理化博物編	各二册	各六角
	手工教材	二册	八角	體操教材	一册	三角半

商務印書館謹啓

小學校的三個問題

俞子夷

十一年四月裏，因爲出外演講，就乘便參觀．到的地方是：無錫、蘇州、杭州、上海；參觀的學校是：無錫縣女子師範和附屬小學校、江蘇第一師範附屬小學校、浙江第一師範和附屬小學校、浙江女子師範和附屬小學校、宏道女學各部、杭州私立女子職業學校、尙公小學校等． 各個學校各有各的長處，也各有各的特殊問題．我想把各學校的長處一一記出來，但是另星的事實，恐怕除「恭維」以外，沒有什麼重大的功能；若是要用「吹毛求疵」的方法來批評，恐怕除招人家反感以外，也不能有什麼供獻．所以我避免這兩種的辦法，把參觀時覺得的問題提出來陳述，或者這種辦法還能得一些積極的效果．

(一)各個學校裏最重大的問題，沒有比經濟問題更緊急的了． 縣立學校不必說，經濟當然不十分充足的；省立學校的經濟也一天難似一天；就是教會學校和尙公小學也有這種困難．

從經濟問題發生的第一件大困難，就是設備不完全．別種設備或者可以稍微節省些；然而小學校學生用的桌椅，和學生的姿勢身體有密接的關係．現在各學校學生用的桌椅大多是形式不合衛生，并且大多是破舊不牢的了．—宏道女學除外． 學校當事者沒有不知道要改造桌椅，但是他們大多弄不得相當的經費．即使有的弄得了一些，也因爲行政者死守着「因陋就簡」的主義，沒有肯允許出四塊錢一個學生的桌椅費．——大多數每——學生的桌椅不過二元左右，不滿三元． 這還是有希望的學校，其他連每名兩元的桌椅費多弄不到． 駝背、近視、消化不良、肺弱、恐怕是將來青年的大問題． 種這因的，就是現在的桌椅問題．

從經濟問題發生的重大困難，第二件要算是教員的俸給． 我曾經把教員俸給問題用統計法切實研究，此刻統計沒有完結，只能等將來再行發表． 此次參觀時，覺得各個

學校的教員俸，(一)太菲薄，不能使教員安心服務．因此教員對於學校的感情不能十分好；有的但求教完功課，就算了事．所以當事者往往覺得教員不肯熱心研究，不肯負責．(二)任課不均．做級任的，除教課外，級務很多；做專科的，因俸和時間比例，所以任課特多．因爲任課或事務多，所以無暇修養，或者敷衍了事．若能多聘一二人，那末各人事務可以較少，自然有時間可以研究修養，做事也可以從容不迫，自然能負責，不會敷衍．(三)不能行年功加俸制．好教員常想走；學校裏常換生手．常想走，所以學校的精神不容易團結；常換生手，所以學校的發展遲緩．

照現在各個學校的經濟狀況和設備，各個學校的成績都可以算在中等以上，這不是恭維的話．除宏道、尙公以外，各學校的經濟無日不在困苦中，然而各校還振作精神去奮鬬，這實在是不可多得的了．尙公是私立的，有資本家做後盾，人家或以爲經濟上不生問題；其實這不過是比較的論斷．杭州女職業有一萬元想建築，尙公還過十萬元供建築用．在公立學校看來，已經是羨慕到十二分了．就標準論，十萬元在上海建校舍，恐怕不能在中等以上；在杭州造一萬元的校舍，怎能免「因陋就簡」的辦法？此外桌椅設備，還是毫無着落．就我個人觀察，尙公要做一個完備的試驗學校，至少要一萬元的設備費．其他公立學校最急切的就是改造桌椅．至少要估計每學生四元算，才能做出合衛生并且堅固的桌椅．

(二)次於經濟問題的，要算是「指導」了．我們全國學校制度裏可以說完全沒有指導的．視學員不必說，就是勸學員、學務委員也沒有一些指導的性質．近來有幾處師範學校的巡迴演講員似乎有些像指導員了．大的學校制度方面且不論，單就一個學校裏論，校長或主事該有指導的責任．照現在普通小學校的組織法，校長或主事不過是一個出官的總庶務長，每天辦公不出雜事和公牘；對於全校的教學訓練，既不參觀，也不指導．所以往往一個學校裏各教員各自爲政，教育訓練的原則上發生不少衝突的現象．詳細辦法本來不必要呆板劃一，但是教育的原則，在一個學校內各教員間，決不能分歧得太過分的．老實說，校長或主事要把教員的教員自居；對於教學訓練，要有研究的態度，用積極的方法，幫助各教員，和教員共謀進步．用消極法批評，當然不容易使教員佩服；帶偵探性質的查察，也容易惹起教員的疑懼．若是正當的指導，各教員當然歡迎領受

的．卽使有意見不合，却變成一種研究會討論的絕好題目，和個人可以不生關係．現在各處小學校裏，職員會是有的，研究會也是有的；會上討論無非是統一的校規，很少講到校內教學訓練的實際．不但開會時興味索然，并且學校也難有進步．著者有許多老友，在十年前確是有名的好教員，到現在連他知己的朋友也說他陳舊．他們十年來常常做教員．十年的經驗不好算得少，要是進步不已，可以把他們十年的經驗寫成很有價值的大本教育書．何以十年來反變成了陳舊？有的說他們不研究；他們十年來對於職員會、研究會也是常常出席的．倘使這十年來的校長主事，天天參觀指導着，那末十年來職員會、研究會、討論會的資料一定能使我們許多的老友變成常常進步的教員了．十年來的成績如此，現在的指導法還沒有發動，恐怕十年後的成績也要如此．那末我們用了五年的師範才養成一個新教員，再化了十年的教育經驗把他變做陳舊；這是什麼制度？這是什麼一種打算？或者有人說：教員不受指導，自以為是．不錯，這是特殊的關係，不是我不做這校的校長主事，便是把這不受指導的教員換去．不受指導的就是不肯研究的表示；或者他比我明白得多，我不配去指導他，還是請他來指導我．這不是指導法的不好，是我們人物配得不合．

在師範附屬小學校裏，這一種指導制度尤其要緊．附屬小學校是師範生實習的地方；附屬小學校的教員是要指導師範生實習的．平常附小教員對於師範生，不是一味的客氣，便是當面不做聲，暗地裏用消極的批評扣去實習的分數；很少看見有研究的態度，用積極的方法指導．次一等的，索性放任教生自由行事，實習時看也不看；或者形式上坐在教室裏，手頭還是做自己的事．教生的實習似乎像一種形式上的手續，沒有什麼深切的研究興味．批評會也變成奉行故事的樣子，除擔任的教員不得已出席外，其他教員早已逃得一個沒有．這不是我此次參觀到的事實，實在是我幾年前、幾年來腦裏很深刻的印象，因了這次的參觀，同時聯想起來．指導是實地研究的第一步，我很希望我們在這一方面大家格外留些兒意．

(三)試驗新方法的學校一天多似一天，這是很可以樂觀的．對於新方法的態度也很好．有的很勇往的試驗，就是有經濟上或設備上的困難，也不管他．這種勇敢的精神是很可以佩服．有的取鄭重的態度，事前先充分準備，詳細研究，等一切都齊備了，然

後再着手．這種穩健的精神也很可以佩服．不過試驗的往往偏於低年級；注意研究的也不過全校一小部分的教員．不是試驗的幾級，很少比較研究的精神．也有因此誤解，以爲這種新方法的試驗是限於低年級或女教員，男教員或高年級是不相關的．在試驗的人，也往往偏重在方式手續上用功夫；但求怎樣怎樣的做，不再問爲什麽怎樣怎樣的理由．恐怕如此試驗，不久要走入歧途，專在方式手續上用了功夫，把活動的新方法弄成呆板劃一．如此試驗，也不過是枝葉上的另碎問題，於教學的方法上沒有系統的解決．試驗新方法所以弄到如此，恐怕和上面說的指導問題很有關係．我很希望試驗的學校再改進一步．

參觀時覺得的問題，這三個要算頂大；其餘像訓練問題、圖書館問題、清潔問題，衞生問題等等；大概和這三問題多有連帶的關係．這三個是不是重要的問題，還要請大家研究．

五歲兒童的生理概況

A．高度：三四英寸至四六英寸（即最低的三十四英寸，最高的有四十六英寸。下做此，不另註。）平均四十英寸許。本年高度的增加，約二英寸至二·二英寸。

B．重量：三四磅至五六磅。本年重量的增加，約四磅或四磅餘。

C．男女之比較：男孩比女孩稍高，稍重，且較女孩長得稍快。

D．身體各部之比較和概況：坐的高度比立的高度大。（這個意思就是說：普通成人的坐高和立高，有一定的比例；但在這個時期，則不與此比例相符，而坐高較大。換一句話說，就是兒童的軀幹長而腿短。）腿的增長，多在筋肉方面，而長度方面較少。腦的重量，已有成人的九分之八，且增長極速。感覺神經較運動神經的增長爲大；而運動神經中，管轄上肢的，又不如管轄軀幹的成熟。但對於運動的精細和正確，則手又比脚强。乳齒二十枚雖已久具，然而尚非替換的時期。

E．飲食起居的狀況：以年齡爲比例，其食量較成人所需的爲大，且所需的次數亦較多。睡眠在二十四小時內，須有十一小時或更多。對於疾病的抵抗力，雖較三歲爲大，然較五歲以後則很小。

節錄平民教育「五歲兒童的心理之橫剖觀」

世界教育新潮

英國勞動教育之發達……………………………………楊賢江

（一）十九世紀初期，英國有許多鄉村設立許多勞動者講習所。此種勞動教育機關的名稱，有機械學講習所(Mechanics Institute)或相互修養協會(Mutual Improvement Association)等。當時一般人對於教育的熱心，可說是空前的。在倫敦所出定期刊行物，也是非常發達。每週機械學雜誌的銷路達一萬六千部，化學雜誌亦達六千部。在一八二四年十月的愛丁堡評論裏，有一位記者曾敍述勞動階級希望求學的傾向的急激，和他們出席的勤奮使講師感動的事情。

但不論何事常不免一弛一張；如上述的勞動教育運動，也有消長的機會。到一八五二年，勞動者講習所，除在孟邱斯泰的地方工藝學校，在伯明漢的米得蘭特講習所，基礎愈加穩固，以及在司惠頓、勃拉特福、克利烏等地方的勞動者講習所因經濟的及地理的便利，能永遠繼續外，大多數的講習所已相繼停閉，將校舍及圖書館讓給別個團體了。

此種勞動者講習所影響於一般人民的思想究竟何若，曾未有過可靠的調查。不過當講習所全盛的時代，於確定近世產業組合運動的基礎及促進勞動組合的發達，都是可以注目的事情。

讀了哈特生博士於一八五一年出版的成人教育的歷史，可以看出十九世紀初期英國勞動教育所以能特別發達的原因。據他的敍述，那時中流階級爲促進勞動教育計，常與富豪競爭。文學家及科學家爲發達勞動教育計，常常演說、作文。維多利亞女皇及大僧正、大法官等也都能對於勞動教育有所貢獻。新聞雜誌上更登載無知與犯罪間關係的事實。行政長官對於以普及有用的智識於一般民衆爲目的的各項集會，也肯自己出席參與。一方面，地主組織農民俱樂部；他方面，工場主在工場內組織學校及工場圖書館；並於工人之間組織音樂隊，獎勵儲蓄，設立貯蓄銀行、公益組合、療養組合、衣服公買組合、埋葬組合等；又時時開勞動者茶話會，工場主及其家屬全體出席，以打破勞資間

的障礙。 從這些可見那時勞動教育的發達,實有賴於上流社會的恩情主義了。

（二） 到了十九世紀中期,勞動教育運動才能不仰給於外來的保護獎勵。 一八四二年,在雪夫爾特創設之人民大學 (Peoples College),實爲英國勞動者大學的先驅,且爲自治自助的先例。 這種不多見的學校,由雪夫爾特的非國教派的牧師所創設。三十年間,由學生設法維持。 他們對於和這個學校沒有關係的人的經濟上之補助,是拒絕不受的。 因爲他們相信有價値的教育,一定是要經濟的獨立和自治的經營相伴而行的。

這種學校的設備,自然是不能完美,教具等物也多缺乏。到了冬季,學生侵晨入校,不吃早餐,也無取煖之具。 但學科目的範圍甚廣,而且還是人文的學科。 每早六時半起,學拉丁語、希臘語、論理學及公民研究。

這個人民大學雖爲獨立自營主義的勞動教育運動的先驅,然同時在英國初期發達的產業組合運動,也是以獨立自營(Self help) 相標榜的。 因此,這兩個新運動便有互相接近的趨勢。 在工業都市洛企台爾的徼倖的工人,一面依獨立自營的精神經營他們的產業組合;一面又以由組合所得的些許微利,用組合獨自的力量來經營教育。這個實爲英國組合勞動運動的嚆矢,以後組合經營的教育到處擴張,遂爲其他教育運動的先聲,而其中尤以大學推擴運動爲更受影響。

其時有一個基督教社會主義者菲來達力克但尼遜摩理斯模倣雪夫爾特的人民大學而計劃勞動者大學;這是與產業組合運動的問題相關連的。 他從那個人民大學裏發見一條根本的原則,就是:教師與學生之間,若無基於平等關係的公開的交際,則終無發達勞動教育的希望。 所以他說:「這個原則由勞動者自身所發見。 雪夫爾特的勞動者創設勞動大學這件事,我們在一八五三年知道了。 這個消息我們認爲在教育史上劃出一新時期。」

在雷特,拉阿、司克耶所創立的倫敦大學也是基於同樣的原則。 這個學校的目的,在使富者、貧者、智者、無教育者各色的人,都當作神的愛子來看待。 大學全體的人,也都覺得大家是伴侶,是同志(Fellowship)。 在創辦這個學校的人常常主張學校 (College)便是伴侶的意思。 所以在這個學校裏邊,已經把階級的障礙全然打破。

在十九世紀中葉以後所設立的基於上述新原則的大學,到了後來,有些便和別個比

較大規模的教育機關合併起來。如孟却斯泰勞動者大學和阿惠大學的夜學合併,阿惠大學後又成爲孟却斯泰的綜合大學。這樣在十九世紀後半期所起的勞動大學就成爲近世綜合大學發達的一部分。

當人民大學運動盛行的全時期中,產業組合運動也確實發達。在一八七〇年裏,產業組合運動實爲大學擴張運動的一綱領。大學擴張運動與劍橋大學有密接的關係,所及於一般人民思想的影響也極顯著。如一八八〇年,劍橋大學在北杜耳哈姆坑夫間所行的大學知識普及運動,尤其是可注意的。

起初大學擴張運動原是發動於北英格蘭州會,以促進婦女的高等教育爲目的;劍橋大學更促進這個運動的成功。但他的眞正目的,乃在把大學所教的知識擴張到人民全體,當然不是限於一個大學一個地方的運動。假使這個運動並不是對於勞動者全體(他們的大部分是沒有獲得知識的機會的。),許多的熱心家恐怕不會來參加這個運動。不過大學擴張運動的當初,雖能吸引大多數的勞動者來聽講,可是後來勞動者參加的人數漸漸地少了。這是爲了勞動者沒有加入這個運動的管理的緣故。因爲管理這個運動的機關,在中央是大學,在地方是委員會,而委員會的組織是把勞動者除外的。

(三) 十九世紀中葉以後,大學擴張運動及產業組合運動,很有貢獻於英國勞動者的教育。這是在上面已經說過了。到了十九世紀末葉,另有一種成人學校運動。成人學校運動起於十八世紀弗蘭特派的團員;他們要普及知識(如聖經)於男女勞動者,其後經過長期的沉滯狀態,每年在各地(如中部英格蘭地方)建設許多學校,始得漸次發達。這種學校是立於一定的宗教的基礎之上,故最注重基督的生平及其教理;然除此以外,一般的人文科目也講授討論,并用別種方法來施教。

當十九世紀末葉,還有若干「相互修養協會」;他們對於一般勞動者教育,也有多大的貢獻。

英國在十九世紀時期,一步一步的向着政治的及社會的德謨克拉西進行;一般人民的教育和一般勞動者的教育,就是實現德謨克拉西的預備條件;而前述的諸種運動,又是實行這個條件的。

上文已經說過劍橋大學對於大學擴張運動的貢獻,現在可再述牛津大學對於這個

運動的關係。一九〇三年，有一位從牛津大學出身的阿巴脫馬斯曾力巨，發起組織一個勞動者教育協會(W.E.A.)。他在一八九七年，曾從事於共同銷賣組合的事業，以後又到各地講演消費組合的歷史及原理，并且常常投稿於報館。後來他又觀察時勢的必要，主張將大學擴張運動、產業組合運動及勞動組合運動三者結合，組成一個團體。一九〇三年七月十四日，開最初準備委員會，與產業組合及勞動會的幹部討論。同年八月二十五日，在牛津大學的練習學校，由諸大學及多數勞動團體的代表的公認，就有上述的勞動者教育協會出現；又爲促進協會的事業起見，組成一個有力的委員會。

從一九〇四年十月起，在林台格、洛企台爾等地，設立支部，開始種種的運動。那時有一種叫工人教育班(Tutorial class)的運動，(關於這個運動的歷史，可以參攷一九二〇年劍橋大學出版的 Cambridge Eassays on Adult Education 第九章 The Tutorial Class Movement ——譯者註)算是協會最有組織的事業。卡拿巴耐脫及勞巴爾博士便是這個運動最有名的先驅者。

一九〇五年，在洛企台爾設立協會的支部，幹事等極熱烈地利用大學擴張運動，就於一九〇六年編成一個學級，收容學生三十八人，二年畢業。當時聘格拉司哥的經濟學教授泰乃依爲教授，他不計報酬的多寡，極能贊助新的計畫。同年在羅敦地方也模倣洛企台爾的計畫，開辦一個學級，泰乃依也那裏任教職。

一九〇三年八月在牛津大學的夏季集會裏，討論一個問題「牛津大學對於勞動者能作什麽？」當時出席者有英格蘭及威爾斯的代表四百人，教育部也派人到會。由牛津大學的哥亞博士主席，由北西部協同教育委員會聯合之伏爾泰尼而特及聖約翰大學之希獨耐郝爾說明提案的理由。當時許多演說詞中最惹人注意的，爲樸賀茅斯的造船技師馬克泰巴修(現任勞動教育協會的幹事長)的演說。會議結果，刊成牛津與勞動教育的報告書流行於懂英語的國民間，尤以美國所受的影響爲最大。大概這個會議及會議的報告書，在英語國民間是不能忘的。至少從這部報告書裏，使各大學對於勞動教育的態度，爲之一變。

在這個報告完成之前，牛津大學已編成六個工人教育班，其後英格蘭及惠爾斯諸大

學也為勞動者開設工人教育班，而且由教育班的各大學組織合同委員會，現在還是存在。

英格蘭及惠爾斯的工人教育班統計

(年度)	(學級數)	(學生數)
1908——9	8	237
1909——10	39	1,117
1910——11	72	1,829
1911——12	102	2,485
1912——13	117	3,176
1913——14	145	3,234
1914——15	152	3,110
1915——16	121	2,414
1916——17	99	1,969
1917——18	121	2,860
1918——19	152	3,799
1919——20	230	——

(譯自教育學術界第四十四卷第五號)

美國工場教育之設施……………………………………楊賢江

美國工場為增進工人的知識，特設圖書室及閱覽室，舉行講習及講演。現在分述如下：

(一)會社所屬的圖書室　據報告，在工場內或在別處設立圖書室的社會，共有九十九個。在這九十九個會社之中，有五十七個(工人總數，約二十一萬。)圖書室所備的圖書達十九萬册。

不過名義上雖都是圖書室，而規模的大小自然是不一樣的。他們當中最小的，只有幾册書籍，幾乎是名不副實。惟就大概講，終有一千册乃至一萬册的圖書。如有一

個圖書館藏書二萬五千册，又有一個藏四萬五千。然而前一個圖書館，一見好像是個俱樂部，有游泳場，有遊戲場，與普通的辦法恰恰相反。因爲普通的例，圖書室是附設在俱樂部之中的。有些大規模的圖書館，則不僅爲會社的工人而設，凡在附近地方的居民，也都可以使用的。

徵收閱覽費的例，是不通行的。大概是從會員所出的會費內劃出一部分作爲圖書室的維持費。

(二)公共圖書館支部　在這九十九個會社中，又有十五個附設和本社圖書館有連絡的公共圖書館支部。這個辦法非常便利。因爲大半的圖書館，規模狹小，不足以應工場內全部工人的要求的緣故。

會社當中，有不自備圖書而只設公共圖書館支部的，有五十六個。這種圖書大概放在事務所、娛樂室、或食堂裏。

(三)專門圖書室　有許多會社設備專門圖書，是爲了謀事業的利益，不只爲謀讀者的利益的。然如某一會社圖書室內所有的專門書籍，也有與商業及教育有關係的，幾乎全部工人都可以利用。這個圖書室內，又將記載與該會社有關係的事情的雜誌名目及頁數，每週記出來，編成目錄，分配到各方面。工人如果見了這些目錄，願意要看那册雜誌的，就可去借，三日後交還。

(四)閱覽室　在一百五十五個有自己的圖書室及公共圖書館支部的會社中，有五十五個并爲工人設立閱覽室。其中的三十四個更備定期刊行物及新聞紙。大概有規模較大的圖書室的會社，終是附設閱覽室的。不過閱覽室的地方，以娛樂室及食堂充用者爲多。

(五)工人講習　講習有種種方面，大概是以各專門科爲中心。如在鐵工場、鋼鐵工場、鑄造場、或機械製作工場裏，就講習工學、數學、物理學、化學、冶金學、用器畫及設計（Design）等。在使用多數事務員的會社裏，就講習速記術、打字、計算及簿記等。在各種店鋪裏，則講商業學、商品學及廣告等。又有多數會社教授近代語、歷史、雄辯術及地理等。此外更有爲女子講習家事科——烹調、縫紉、刺繡、編物等——的會社，數也不少。

又如戲劇、唱歌、樂隊等各俱樂部，能發揮個人的才能，而對於觀覽者也有修養上的價値。

開各種講習會的會社，據一九一九年的報告，共有七十二個。工人聽講者有一萬四千二百名，約居工人總數百分之五。

（六）專門教育及職業教育　某會社約有工人一萬四千名，特與當地的學務局連絡，爲工人開設專門的夜學校。出席者約有千人。內分若干部；有外人部，教以算術、讀法、話法及書法；有預科，教以心算、工場事項、作文、商業地理及用器畫；有工學部，教以理論及應用電氣學、鑄型學、鑄造及機械製作實習、理化學；此外還有商業學、家事科及音樂。學費極便宜。校舍即借用中學校。學費所入不夠支付的地方，則由該會社與該學區合同設法，大抵會社方面擔任不足額的四分之三。

有一個會社設立專門學校、商業學校及簿記學校，收容願意入學的工人。這種專門學校的學生并有使用圖書館的特權。每星期有五日舉行夜間講習，繼續辦二十五星期此外更爲夜工辦每週兩次的下午講習。所用講義爲各方面所能受用的。第一學年收容全部的工人，第二第三學年只收前學年中成績好的。成績優等的更有獎賞。當地的大學因這個會社所辦的教育內容充實，故特許其學生可以無試驗入學。

有某大製鋼會社，當初爲二十二歲以下的工人開設夜學。後因多數工人日間工作以後，身體疲乏，不能再用心讀書，以致出席人數甚少，遂又開辦晝間學校，凡工場中的青年，每週須在午前或午後入學一次，並不減少工資。在做夜工者，也可不拘年齡大小；得以出席於講習會。課程分若干種，大約每週四小時，繼續修學四年。修畢學科者，得受卒業證書。大概工場方面教實習，中學方面講理論。這個計畫，不獨於工場有利，就在學校方面也有便宜；因爲可以不用許多經費而得設立中學。在某地方，曾有若干的製造業者和學務當局協議，而訂定這種計畫。照這計畫，一切的中學生可以選擇這個課程。學生先行試學兩個月；兩個月以後，如希望繼續修學的，可與製造業者再訂契約。約內寫明未修畢課程以前，必不中途退學。而在製造業者一方面，有教授契約，內寫明各種學科的責任。第一學年，全照普通學校辦理。以後三年間，一週在工場，一週在學校；因爲有兩組的人交替學習。當在工場實習時，也有工銀，較普通學徒稍

微高些。

有一個銀行業者,對於半數的工人施以教育。在十八歲以下的男子,強迫入學。受這種強制教育的時間,在他們每早工作開始以前的四十五分鐘。所授的學科如書法、文法、算術等,都是爲他們將來昇高地位所必要的。此外還有修身科。至於在十八歲以上的工人,也可選各種課程,尤其是受那種適於教育委員許可的職務的教養及關於銀行事業的講習。此外也授商業地理及語學等。又因教室內的語學工夫不足,特在食事時間使與各國語的教師會話。這種教育事業,雖以使工人熟悉銀行事業爲目的,但從出席者人數之多看來,可以知工人所受於這種教育的利益之大了。

(七)補習學校　除上面所述以外,還有實施在法規規定以上的補習教育。某工場對於已經過了義務教育年齡期間的工人,尚且施以教育。當入學時仍付工銀。某百貨店(Department store)在授小學課程之外,并授以初等商業及音樂,更加授社會的、物理的及軍隊的教育。有一部分的學科是在執業時間以內授的。然年長兒童的一組,另在夜間入學;出席者可以不出費而吃晚飯。大約每人每週的受學時間有七小時。每年六月舉行試驗。修畢所定的學科者,得受畢業證書。

南部諸州的棉絲工場,在夜間授小學課程,也有兼教縫級及烹調的。大抵出席於這種科目的人是很多的。

(譯自日本帝國教育第四百七十四號)

美國紐約省之大學校與工人教育……………………………常導之

近年來,常見舉行各種關於工人教育之會議。此種會議,多數均由工人自行發動;但最近(本年五月)在 Albany 之紐約省立大學校董室所舉行者,則與前稍異;與會者以本省十二專門大學之代表爲主體。

此會議係紐約大學 Robert T. Hill 氏受代理教育司長 Frank B. Gibert 氏之委任而舉行。其目的爲使本省各專門大學之代表能擴充教育所得之經驗,以考慮關於工人教育之各種問題。此外並希望在大學勢力之下,與工人相協作適宜的努力而從事工人教育。

紐約勞工同盟會之代表亦出席該會議，蓋因其熟諳工人教育運動，且甚有興趣故也。彼等之蒞會，極有裨益；因彼等能將多數工人對於現時教育運動之見解與態度宣布於高等學府之前，以供其參考。

該會議為六七月來在紐約大學之下為各種研究試驗及先驅的工作之結果。此種努力之進步，將來究竟如何，則完全依賴工人及各大學所能負擔之經濟的責任而定。

紐約省前此對於工人教育之努力，可略述如下：先調查全省工人對於專門大學程度之教育機會之欲望，及高等教育機關對於參與此種運動之利便、方法、與意向。在此調查中紐約省 William Lamkie 君頗有所貢獻。彼對於各種成人教育，富有經驗；且嘗從事實際工作。至此種調查之成功多賴紐約大學前任校長 John H. Finley. 氏之扶助與獎勵。

由此類調查與短期試驗之結果，可得下文之暫定的斷語：

(一)美國之工人教育運動，向係一種階級意識。然此種運動，經工人與高等學術機關之諒解與合作，可使成為致全體的或部分的社會蒙受利益之一般的社會運動。

(二)工人教育若為大學程度者，則其教師之學識、訓練與經驗須與通常大學教師相同。此外尚須具有特別的資格、訓練或經驗，俾特別適於工人教育之任務。

(三)工人教育之性質為「非職業的」。

(四)因受工人教育者多係成人，故於此種努力之獎進與組織上，及教材與教法之決定上；須與以參與之機會。

(五)工人每不滿意大學之態度；常指斥高等學術機關，指謂其敵視工人之觀念與志願。苟大學校不明白表示其興趣，則此種不滿意之態度必將繼續。

(六)高等學術機關與工人兩方面雖有合作之意，然當其為適當的努力時，每因各種理由而受阻礙。故二者之間當力圖聯絡，以化除障礙。

(七)籌劃相當之款項，以供成人教育之組織與促進之用，決不能由工人自己負擔。故專門大學服務該地時，當負一部分之經濟的責任，省政府亦當由租稅中支出一部分款項以分負其責。

(八)在不定時期中須有各種試驗與先驅的工作，然後始能發展一種適當型式之工

人教育。蓋如此始能保證為實業工人所最需要且最能增益民治社會中之眞實利益之一種教育事業之特性與恆久，

（九）工人教育之將為漸進的抑為速進的發展，大體上皆倚賴工人自身而定。

在 Albany 會議中，此種問題，均直接或間接討論及之。該省在近數月中所為之特別努力，雖每有未當之處，亦引起多種問題。此種問題有正式與非正式教育之別；如教本與參考書，教材與學程，地方教育委員會組織，財政及其他各種項目。

在一九二〇年十二月，紐約勞工同盟會之代表，始知紐約省教育部有從事調查乃至為實驗工作之意向。其後又接受教育娛養局主席 John O'Hanlon 君之要求，提議密切的合作。此種合作之結果，遂引起 Buffalo, Elmira, Binghamton, Utica, Troy, 及 Albany 各城之努力。此種努力，大概以各種工會為中心，或以各工會所設之教育委員會為中心。在直際的努力開始之前，非正式的會議與討論，實屬必要。

在某數地，如 Elmira 與 Binghamton，已籌設繼續性的演講與討論，以從事試驗。漢米登大學教授 F.L.Patton 君，盡力於 Utica 之工人教育；其所以能獲卓異之成績，實由於寓教育於貨幣、工值、價格、利息、及其他類似的經濟題目之會議與討論中。

凡此種擴張教育程序於工人之試行的努力，不幸而逢最近紐約勞働團體之特別危急時期，——此時期實工人由戰時經濟過渡到平和經濟之困難時代。在數地方內，即欲得一討論成人教育之機會，亦極困難；因其時方有比較更直接的與根本的興趣之事吸引公衆之注意故也。又一般之勞働領袖，對於成人教育之性質與宗旨，往往尚未能十分了然，是亦成人教育進步遲緩之一原因。

此外，各專門大學每因款項之缺乏，致擴充工人教育之舉動大受妨礙。此等問題及其他阻礙雖未能免，但今日一般大學專門學校之教師及其他對於此等機關之管理負責者，多已逐漸承認工人之要求，——要求其承認並輔助一種最為適合工人之特殊情況與需要之教育。

由他方之經驗，示吾人以最適於擔任工人教育之教師，厥惟曾經受有社會的科學之訓練者。紐約省之經驗，及多數英國勞働大學與工人協會之經驗，均足示吾人以一般工人所最富於興趣之學科。其學科大概屬於社會的關係，如政府問題，實業組織問題，工

人幸福問題，文學，歷史，及其他現代複雜生活有密切關係之問題。

下文係最近數月試驗結果之所得斷語：凡曾經一度參加此種努力者，不問其爲時幾何與是否合格，皆深信若有相當的合作形式，在大學勢力之下，得男女工人之協作則高等的成人教育之進步，實爲可能之事。

在熟諳美國教育發展之經過者視之，現時工人在教育上運動之意義，至爲顯明。美國人向依需要之逐漸擴大而擴張其教育觀念與教育型式。近來工人教育之呼聲，實係教育上另一種大運動之起源。此運動之主旨，簡言之，即謂：一人之教育當擴充至於終身，文化之理想與造詣，永無止境；享受生活能力之繼續的生長，其重要一如謀物質的生活之繼續。本以上理由故幼稚時期被剝奪教育機會，但以後發見必要者亦當爲之供給一切高等教育之利便。

德國之勞動教育……………………………………………楊賢江

德國自革命以來，勞動教育有重要的發展，但其實況尚未經外國完全知道。他們的勞動階級建設各種學校的目的，在使勞動者有受高等教育的機會，因得勝任勞動運動的指導者，且俟他們能知世界最名貴的文學及美術相接觸。除了這種嚴格意味的勞動階級的學校以外，尚有許多國立的、市鄉立的、或由獨立的協會立的別種學校，入學者都是取得工資的人。

德國的社會民主黨，爲養成社會主義的記者及同黨的指導者起見，曾於一八九〇年在柏林地方創設一個最初的黨立學校，由威爾漢來姆、利維納克西脫監督辦理。但從那時直到現在這三十年間，這個學校的目的及方法已有多少的變更。凡是社會民主黨的黨員，爲適於做黨員的資格起見，須受關於社會主義原理、經濟學及社會科學等程度較高的教育；而這個學校就是供給他們一種便利和影響的。在德國別個都市裏，也有許多同樣的學校，由社會民主黨支部或由與同黨結同盟關係的各團體組織而成。

一九〇六年另有一個程度更高的學校，從柏林社會黨學校分離出來，實施更深的教育。入學的學生約三十人，從德國全國中派選的同黨中最有作爲的青年。任教職的也

是最著名的社會黨領袖及思想家。如 Grunwald, Rosa Luxemburg, Franz Mey 等,都是該校的教授。但這個學校到一九一四年戰爭勃發之際,就停閉了。

一九一六年,社會民主黨分裂以後,各派雖然高唱政略的差異,而獨自經營學校;但在根本的理論上,則無論那一派的學校都是沒有變更。

柏林的獨立社會黨 (U. S. P. D.) 學校,現在設有下列各種學科:

1. 社會主義之根本問題
2. 社會主義及近世勞動之歷史
3. 勞動運動上之實際問題
4. 財政、經濟史、經濟地理
5. 歷史
6. 關於國家及憲法的諸問題
7. 哲學及美術
8. 教育及婦人問題
9. 近世政治問題

各學科平均講九次完了;完了後,加以討論。學者雖須稍付學費,但並不足以應付全校的經費。這個不足的額,就由黨費支出。除正式規定的學科課程之外,有時并由社會黨二派的教育委員招集黨員及相識者合開夜會,敦請有名的藝術家到會奏樂,朗讀文藝作品等。當開這項夜會時,常有許多熱心的聽衆出席。

除出上面所述的社會黨學校以外,尚有一種種類全異的學校,這就是所謂「經營議員」講習所(Betriebsraete-schule)。

因為德國當戰爭及革命時,產業界經營議會的制度也有急速的發達。勞動組合與「經營議員」在工場裏就得了比從前更大的勢力;可惜他們當中的大多數不能很適當地處置日常發生的困難問題,沒有實行新地位所應盡的職責的資格。他們也覺悟了,為要救濟這種缺憾起見,就由少數人受了富於同情心的有識的幾個人的援助,創設一個小小的學校,作為全部「經營議員」講習的機關。

最初，這個學校的管理權完全歸於由學生團體所選出的委員會之手。但過了幾個月，「經營議員」的運動被法律承認，因組織全國「經營議員」委員會，學校也歸這個委員會管理。現在這個學校就靠「經營議員」團體來維持。學生爲保證他們對於學校事業有興趣的緣故，也付少量的學費。最初付學費與否，一任學生的自由；後來因爲學生對於學校作業確是熱心，遂一律徵收。

不過這個學校的名稱易被誤解。因爲不特「經營議員」有入學的資格，就是德國自由勞動組合（Freie Gewerkochaftsver band）的組合員也都有入學的資格。

若問這個學校與前述的社會黨的學校有什麽主要的差異，就可以這樣回答：社會黨學校的目的是由印刷物及講演使人人受一種宣傳社會主義的準備教育；而這個學校的目的則在先與青年勞動者以一種擔任有能力的「經營議員」所必需的智識上的準備。因此，這個學校的功課，先爲對於日常事業的實際問題的處置。今舉這學期所教的學科目如下：

1. 由平和條約所發生的世界經濟狀態
2. 最小生存工資及其計算方法
3. 大規模工業的傾向
4. 小工場裏的「經營議會」
5. 關於「經營議會」的法律
9, 價值問題
7. 收支對照表的讀法
8. 「經營議員」的法律上的義務及經濟上的義務
9. 由工業所引起的疾病及其預防方法
10. 科學的管理（泰婁的方法）
11. 從投入石炭至機械運轉的實際的模樣
12. 稅法
13. 經濟心理學

像英國那樣在勞動教育上盡許多貢獻的大英國勞動者教育協會，在德國是沒有的。

不過在柏林地方有兩個教育機關,一爲 Humboldt 中學校,一爲 Lessing 中學校。這兩個學校是約在十年以前由菩路拿威廉教授 (Prof. Bruno Wille) 獨力創辦的,一到每年冬季,就很發達。關於文學、哲學、科學、社會史、及立法等通俗講演,常在柏林地方的種種學校及公共建築物舉行,對於工人及學生特別減少聽講費。

此外尚有在現代勞動教育調查上占主要地位的而有特色的學校三個。一爲附近 Meiningen 地方的。Dreissig-aker 學校,一爲附近屬於 Thuringen 地方的 Gera 的 Schloas Tinz,一爲在 Frankfurt am Main 地方新建築的勞動大學。前二個爲寄宿學校,最初是爲工人而設的。Dreissig-aker 學校由卡爾惠耳克教授(Prof. Karl Wilker) 指導,現在約收容二十五個寄宿生。學生們在一種農場裏做共同作業,付小量的學費。Schloas Tinz 這個學校則在一九一九年九月由丘林經州(中部德意志)的社會主義政府所創設的。惟後來因恐州政府爲反動運動所顚覆,遂於一九二〇年與州府斷絕關係,自積獨立的基金。這個學校教科目的性質,顯然是社會主義的。現在所收容的青年男女約有三十人,男女於三個月乃至五個月學期之間,交互入學,所以不是男女同學的;這因爲學校創立時就被否定之故。在這一點,和美國紐約州卡託納 (Kotonah) 附近的勃羅克華特學校 (Brookwood School) 試行更理想的平和主義的制度,已是大異其意趣。

在最近德國所實施的勞動教育,最重要而有興味的,當推一九二一年五月二日在佛蘭克府創設的勞動大學。這個大學是個綜合的大學,由德國勞動組合的三大支派與普魯士政府協同建立的。政府答應他們所以使用佛蘭克府綜合大學的圖書館、教室及設備,并且承認支給勞動大學教授(現在大概從佛蘭克府綜合大學聘請的。)的薪俸。

這個學校的最大的特色,在不但使派遣學生的勞動組合擔負學生的書籍費住宅費;而且學生在被選派入學以前,因就職業所可得的工資,當在學中也由組合支付。

不過這個學校是由一個明白標榜社會主義的自由勞動組合 (Freie Gewerkschaften) 和保守的基督勞動組合及 (Hirsch-Duncker) 勞動聯合協同創立的。所以這勞動大學並不是宣傳馬克思的社會學說及革命綱領的。現在約有一百學生,都是勞動

組合的會員。

從這個學校的現狀看來，好像不如永久的，乃是一時的。然在創辦人當初的旨趣，希望所收容的學生並不限於德國的工人，凡是受過高等教育而有志上進的法國的及瑞士的勞動者也可由法國的及瑞士的勞動組合的協力而選派入學，所以這個學校的企圖，如不失敗，不難成爲一個國際的勞動大學。

爲保持勞動運動史及勞動運動實際的關係，將大學程度的講義編作教案，預定一年授完。對於每個學生所費的經費，(包含工資及有家族者的家族維持費)現在平均年額達一萬五千馬克。這種學金在名義上雖是借給學生的，但他們將來祇要和勞動組合運動繼續關係，能由所受教育的結果而有所貢獻於組合運動，便算很好所以實際上並不期待他們的償還。

歐美教育雜訊

英國

△1922——1923教育費之估計　英國1922——1933年度之教育費，約計共需75,450,000鎊：其中分配於初等教育者62,450,000鎊；其餘13,000,000則用於高級教育。此13,000,000鎊中，中學校得6,000,000鎊，專門教育得4,000,000鎊。換言之，即供各種型式之中等教育之用之款項共得10,000,000左右云。

△愛爾蘭學校新舊課程之比較　新國家國立學校(指公立初級學校)之新課程，爲愛爾蘭教育週刊久經嚴重討論之問題。玆列舉新課程，並舊課程之學科如後，以資比照：

舊課程	新課程
1.英語	1.愛爾蘭語
(A)讀法與拼音	(A)讀法與拼音
(B)歷史	(B)習字
(C)習字	(C)作文
(D)作文	(D)文法

(E)文法

2. 地理

3. 算術

4. 唱歌

5. 圖畫

6. 針工(女生)

7. 初級科學與衞生

8. 體操

9. 烹飪洗濯或家政(女生)

2. 英語

(A)誦讀與拼音

(B)習字

(C)作文

(D)文法

3. 數學

(A)算術

(B)代數

(C)幾何

4. 歷史與地理

5. 唱歌

6. 針工(女生)

7. 體操

據上表觀之,則新表中廢去圖畫一科,而增入愛爾蘭語,其所佔地位與英語等。此蓋該委員會主要目的之一云。

△威爾斯招聘助理視學員　近世各國教育職員之須專門學識者,每用廣告法招徠。最近倫敦泰晤士報教育補刋登載教育部現方預備接收候補助理視學員之請求書。所聘定者專在威爾斯服務。候補者須爲有經驗之教師;且截至一九二二年六月一日,尙未達四十五歲者。請求書須於一九二二年六月一日以前遞到。

法國

△教員之組合　據「Manuel General de L'Instruction Publique」(教育報名);法國復活節日,教員組合有極活躍的表示。教員團體中,如 Syndicat, Nationale des Instituteurs, 集會於巴黎,討論專業的事件。其尤注意之點,爲進行與勞工組織合作問題。又 Federation des Groupement Professionels des Instituteurs 同時亦在巴黎開會,討論現行關於薪金、升遷、及恤金,等問題。此機關業已決定在 Pau(地名)組織一全國大會,討論教育制度之改革、教員之責任、及其他事件。

△巴黎大學美國學生之指導員　巴黎大學監院已接受美國大學聯會歐陸部職員之提議，允爲巴黎美國學生委任指導員三人，文科法科理科各一人；以上業已委定。彼等三人均曾遊歷美國，能操英語，而且特別於美國學生有興趣；故彼等之指導與扶助將大有造於美國學生。至醫科指導員之相類的委任一事，則現方在考慮中云。

△大學城之計畫　建築大學城 Cite Universitaire 之計畫，方在迅速進行中。該城係專爲入巴黎大學之各國學生之居留地。著名實業家 Deutsch de la Meurthe 君已捐贈10,000,000佛郎(約200,000鎊)。現方提議建築該城於一面積二十英畝以上之地面，其地近邇 Parc de Montsoris，舊爲要塞；今將拆除其一部分。此地已由巴黎市政廳移交巴黎大學，價格爲13,000,000佛郎；移交之條件爲由大學建築房屋，而市政廳則支付拆毀要塞之費用；并取得要塞對面之地面，而將其改建爲大學之特有公園。在該地中心之六畝以上地方，將專供英國加拿大與中國之處分。

比國

△成人教育之計畫　爲工人餘暑而設立之國立機關「National Institute」已於最近提出於比國代議院中之議案統籌及之。此機關之職任爲對於以助工人善用餘暑爲目的之計畫與組織與以獎助。此機關得受國家之補助費，並可接受各省區津貼，及個人，團體，合作社或工會之捐助與遺贈。此機關由 Leisure Institution 之兩等參事會管理之。本會會員定額三十人，任期五年：其中十人由政府直接提出，其他二十人則就遊藝美術及通俗教育各團體之聯會所提出之候補人名單中選舉之。此高等參議會須研究一切關於人民娛樂及教育之問題；對於政府所移交之問題，尤須注意。在各種職務中，此國立機關須斟酌地方禮節及遺俗，組織遊行美術展覽會，及提倡裝飾居室之競賽。此外又當獎勵工人之投資，體育，音樂，樂器，民衆戲院，及組織一全國通俗教育會議。

意國

△佛羅林斯大學之夏令科　佛羅林斯地方今年將有一夏令學校，專爲一般學生及非學生之欲增進意大利語之書寫或說話能力者；並授與意大利文學及意大利文明之知識。期間爲八月十六日至九月三十日；由本城大學主持之。課程分兩科：(1)課室授課式：意大利語(理論的與實用的)；(2)演講式：各科講演，包括現代意大利文學，但丁之文學，

藝術史，及意大利史。全課程之學費爲一百奈兒（Liro 幣名，約當英幣二十四先令。）此外尙有特別佈置，如參觀佛羅林斯之博物館與紀念碑，以及 Tuscany 與 Umbria 之主要名勝地點。此外 Siena, Perugia, Naples 各大學，亦設立各學科。

瑞士

△日內瓦大學之假期科　瑞士日內瓦大學現方籌設一假期科，專爲研究現代法文；此外並加入現代國際事件於其課程中。此暑期學校期間，自七月十七日至九月十日。本校講師 George Thudichum 君將主持一切。該科之第一部分將專用法語講演，其題多爲有一般興趣，而論及現代動作及思想之各種問題。此部學生又復分爲數組，所用以獎勵彼等增進法語能力之方法，爲與以繼續的實際的練習；歷史，文法，作文，文學在課程中佔重要位置。又爲圖與最後一科（卽文學）之聯絡起見，教授會中之各員，將伴學生遊覽日內瓦於文學上有名的史蹟地方。本科之第二部分則包含用法語或英語之講演，多爲政治的，歷史的或經濟的題目。盧騷學院（Institut Jean-Jacques Rousseu）爲兒童研究與實驗教育學專門研究之中心，本期內將開放，俾學生得由實驗而熟悉其方法。

捷克斯拉夫開國

△一八九〇年（初爲女子設中等學校之年）與一九〇〇年（此年女子始得加入 Prágue 大學之哲學與醫學教授會）之間，在現時捷克斯拉夫開（Czeoho＝slovakia）領土內之女子已有受高深教育之機會。自捷克斯拉夫開獨立後，一切高深學科，除神學外，均已公諸女子；而從前限制彼等入專門學校之苛例，已完全掃除。女子不僅實際上在公立教育機關中與男子享有同等權利，且在高級教授部中，亦已佔一地位。

美國

△紐約教員之智慧測量　據紐約城學校報云：上屆考試之候補助教，須於五月再受智慧測量一次。按用智慧測量以爲選任教員之助，此爲第一遭云。

△鄉村學校與城市學校學生數之統計　據最近華盛頓教育局之報告，鄉村學校學生數較城市學校爲多，列舉如下：

鄉村學校學生數（包括人口在二千五百以下之小城市）12,615,341.

城市學校學生數(卽人口在二千五百以上之,城市)9,116,999.

紐約城教員之調查　去年紐約城公立學校共有教員二四,三二四人。其中男教員佔三,一〇七人,女教員佔二一,二一七人。初級學校教員共有一九,〇〇二女子,一,二四二男子。在中學校者男教員一,三五一人,女教員一,五一〇人,合計爲二,八六一人。在彼時隸屬省教育部法權下之公立學校,共有五五七所。其中包括初級學校五一八所,中學校二七所,實業學校五所,師範學校三所,不良少年學校三所,及聾兒學校一所。

△教育之報償　美國新成功雜誌近登一有趣之調查結果。據云,就多數實在事件調查之結果,男生留校至十八歲者,當其達二十五歲時,所得薪金較之於十四歲離校者已多美金二,〇〇〇圓。於時凡受較好的教育者每年所得較之前所付出者,超過九〇〇圓以上云。按此則幾等於投資一八,〇〇〇圓,而得利息金百分之五。青年增加其資本之方法,寧有勝於此者乎?

△, Towner-sterling bill 之一斑　近今提出於國會之上舉議案,特授中央政府以每年分配$100,000,000圓於各省之權;其用途限定爲:——

用途	總數
減除本國出生之不識字者	$ 7,500,000
外國人之美化	$ 7,500,000
教育機會之平等	$ 50,000,000
體育	$ 20,000,000
教師養成	$ 15,000,000
共計	$100,000,000

△全國社會學科教員參議會　該會之目的爲確立訓練民治的公民之基礎。最近在綺色佳所開之會,已舉出職員如下:會長——Leon C. Marshall 教授(綺色佳大學);副會長:—— Henry Johnson 教授(師範院)。書記兼會計—— Edgar Dawson 教授(Hunter 大學),副書記 E. U. Rugg 博士(林肯學校)。此外有一行政委員會,由以上職員及其他三人組織之,責任爲本協會一般政策之指導。

△工人教育局之年會　今年五月二十二日二十三日,勞工領袖工人大學主任,工會聯

盟會會長，於紐約城舉行工人教育局第二次年會。 會中演說者有美國勞工協會會長 Samuel Gompers，題為「美國勞工運動與勞工教育」，大英工人教育協會長，Albert Mansbridge 說明英國之運動；婦女工會聯盟會副會長 Rose Schneiderman，討論女工與教育；萬國女服工人會會長 Beny in Schlessinger 則演講國際職工互助會與勞工教育。

△大城市之教育費統計 美國九大城之公共學校辦理費之統計，近登於 School Topics 上，大概如下：

1920——1921學年度，用於行政教授及其他連帶活動之比較表。

城市	總數	平均每日學生出席人數	每生費用
費城	$13,883,122.07	217,204	$63.91
闢才堡	5,951,458.96	73,961	80.47
克立夫蘭	9,157,025.40	109,706	83.46
波斯頓	8,542,042.95	99,912	85.50
Detroit	9,623,068.29	112,421	85.60
Indianapolis	3,420,688.14	39,569	86.44
Settle	3,884,827.19	41,385	93.87
紐約	76,017,315.05	777,190	97.81
Buffalo	5,537,409.17	54,516	101.57

以上各城中，克立夫蘭，費城，闢才堡及Settle，由學校供給醫術檢查費，而Buffalo，Detroit 與紐約三城則否。 衛生費一項，去年費去克立夫蘭$138,000之多。 克立夫蘭與 Indianapolis 兩城在此時期尚未供給免費教科書。

△萬國幼稚園聯合會之年會 萬國幼稚園聯合會第十九次年會於今年四月二十四至二十九日在美國魯易士維里（屬 Kentucky 省）開會。

△美國大學教授協會之發達 美國大學教授協會共有會員四，〇四六人。以上會員分布於一八三校。 各校中會員佔最多數者為俄海俄省立大學，有會員一六四人。其餘尚有六大學會員數皆超過百人；普林斯頓一一八人，綺色佳一一六人，密其根一一一人，加尼佛尼一一八人，維斯康新一〇六人，哈佛一〇四人。

△西北大學之軍隊訓練 西北大學已將兵式體操作為正式功課之一。現時加入學生有一百六十人。 另有一新穎事件，即女子來復隊 Womens Rifle Team 之組織，女生之加入者，已有兩百人以上云。

教育評壇

組織「親師協會」之提議　（導之）

我曾經說過，在一個民治國家中，一切公共事業的興替，完全依賴民衆對於該事業的興趣如何而定。我們都承認：凡人對於一事，非具有十分的興趣，斷不肯給與十分的贊助。教育旣是需要民衆贊助最亟的事業，苟非引起一般人熱烈的同情與興趣，決難得鞏固的基礎。這種需要，在目前政府漠視教育、人民不解教育的中國，尤其顯著

至於引起一般人對於教育的興趣的方法，依愚見，可分爲下二種：

（一）宜多與地方人民以參與地方教育行政的機會，如由人民直接選擧教育行政人員之類。

（二）宜設法使地方人民明瞭學校的內容與可能性，如開成績展覽會、懇親會、組織「親師協會」之類。

現在僅就組織「親師協會」的必要，略爲說明：

「親師協會」，在美國學校中，久已風行，稱爲「Parent.Teacher Association」。他的價値可分爲三方面：——

（一）由這種組織，可使爲父母者明瞭學校的一切情形，且進而漸博得其信仰及贊助。據我們最近之約略的估計所示，（參看本誌第五號教育評壇，推廣小學之捷徑）則兒童在私塾受教育的數目遠過於在學校對於這種情形惟一的解釋，就是：社會上對於學校的信仰遠不及私塾。私塾所有的微末利益，爲一般人所熟知；而學校的優點，則多數人到現在還是茫然。在偏僻地方，一般人所以對於學校每持懷疑的態度，甚或持敵視的態度，原因多由於此。銷除這種誤解，雖不能僅僅恃「親師協會」，但至少總可以收一部分或大部分的功效。

（二）由這種組織可以助長學校教育的效率。兒童的品性乃是家庭與學校的產物。在學校中的教師，在家庭中的父母，與其他時常接近的人物，對於兒童品性的形成，實具有同等勢力；所以兩方面必須有極密切的聯絡與協作。爲什麽呢？譬如在學校中，教師所說的是這樣，而在家庭中，父母所詔示的，恰好與他相反。此時，如數學上正副的對銷，而訓育的功效將絲毫不能存留。憶 Alexander 氏的普魯士初級教育一書中，評論德國小學中的宗教科，他說社會黨人的子女，在學校中飽受宗教的陶冶，如上帝如何萬能、臣民當服從上帝及上帝的代表——皇帝——等語；然而他們一返家庭，他的父母就以最激烈的反對宗教的話來浸漬他，如斥宗教是欺人，上帝是人所臆造以愚人等云云。因爲這種緣故，德國國民學校中，表面上宗教科雖然佔首要地位，然而實際的影響則日漸消蝕。這固然是極端的例，或未必常見，然而類此的例證也實在不勝枚擧。

性的教育，是最近才公開討論，且最受嚴重注意的題目；但是實施的時候，無論有如何勝任的教師，究竟非得父母的協作不

可。這一節等別日再詳細討論。

(三)「親師協會」的組織，除上述兩種價值外，還有一種附帶的價值，就是說這種協會，若是能夠組織得法，可以將學校改成不但為兒童教育的場所，并且為社會上成年人教育的場所。進言之，就是將學校作為社交的中心。一個地方之為父母者常常羣居一處，相互交換意見，那末，一地方各分子間的隔膜可以化除，而養成「善鄰」的習慣。因此，由小地域推廣到大地域，乃至推廣至全國，大足以促進國民性的統一(unification)。又假使於正式討論聚會之餘，輔以音樂等高尚的娛樂，不僅足以提高一般人的嗜好，并且能吸收多數人對於學校的敏銳的注意與熱烈的同情。這樣學校既有民衆的贊助為其後援，則基礎自然可以日漸鞏固。

我國小學校、中學校年來時或舉行成展覽會、懇親會等；但親師協會，還沒有人組織。我以為學校教育須待家庭協作的地方很多，決不是臨時舉行的懇親會所能有濟；又如想吸收社會對於教育之永久的興趣，也不是每年一次或二次的展覽會所能奏效。本這種理由，我相信我國現在的小學校，想圖職務進行的順利，尤有組織親師協會的必要。

此外還有一層意思，現在附帶說明一下。近來教育獨立運動的聲浪很盛然而考運動所取的途徑，都不外向中央政府或省政府請願，這實在令人失望。我以為教育獨立運動之根本的計畫，當自國民入手；與其向政府請願，不如向全體人民請願！我們當用各種方法——組織親師協會就是其中之一，—— 使一般人民漸漸覺悟教育的必要；更由覺悟而發為動作，起而完納教育稅，或自動的將應納的稅劃出一部分專供教育的費用。必須這樣，教育獨立才有希望！必須這樣，教育基礎才能穩固！

教師問題

——希望於師範學校和師範生——

(葉聖陶)

要一個政府的政治修明，似乎算不得很難的事。凡是當政局的人都請優秀的人充任，便能達到這個目的。要一條街上的各個人見解明白一點，知能提高一點，至少升到水平線相齊，那就非常困難了。因為人的數量這麼多，關於外的內的種種關係這麼複雜，正像一團亂絲，豈是隨隨便便就能理清的？要達到這個目的，大家知道而且慣說的，只有仗着教育，仗着普及教育。這是誰也不能否認的，我當然十分信服。

普及教育的辦法有多端，我想我現在所要說的教師問題總應是其中重要的一項。沒有教師，教育無從實施；沒有教師，受教育者無從向人去受教育。人說：「這是誰都知道的。而且現在的小學校裏，那一校缺少了教師？何必你來說那些有了教師沒有了教師的話？」我以為不是這麼說法。教師問題，不單講有沒有，還該講好不好，勝任不勝任。教師是好的，勝任的，我們方可說有了教師。否則卽每城每鄉村都有學校，學校裏都不缺少教師，但我們只得說沒有教師；因此，普及教育的目的未免渺茫。

我看見美國孟羅先生調查中國教育狀況後談話的記錄，他說：中國的小學教育很不壞，最不行的是中等教育。但根據我親卽的見聞，使我不很相信他的談話。他所到的是幾處都市；在這幾處都市裏，他所到的又

是羣推爲有名譽的幾個學校。就在同一的都市裏，他不曾到的學校多少？這幾處都市之外，他不曾到的地方又多少？這樣想來，可知我們正不能因爲他一句話，而欣幸小學教育的有成績呢。至於我的親卽的見聞是什麼？就是小學教師的不好和不勝任。

除了相信教育，以教育爲一種趣味的少數教師以外，一般教師的情形是怎樣？我不必特地摹寫，只請有心人自己去找幾個小學教師，或是親戚，或是朋友，看看他們的思想和行爲和對於他們的職務是怎樣？如其沒有相識的，在茶館裏、酒肆裏、公園裏、賭場裏、彩票店裏、你可以遇見他們，也可以滿足你考察的欲望。若在鄉村間，則研究三元地理的先生改充教師了，富翁的兒子因避遊蕩之名而任教師了，鼓吹的樂工因識幾個字而兼任教師了。我永遠不肯相信，教師的職務只在教幾個一點一畫的字；我更不肯相信，思想行爲和職務觀念對於任教師這件事沒有關係。但是現實的情形，偏是我所不肯相信的！

不顧情實，閉着眼睛處理，這也是極容易解決的事。教師不好，不勝任，易換就是了。但是誰去接替？這又是不想而可以回答的，有師範學生在那裏。固然，現在的教師之中，也有一部分是師範生。但試問現在的師範學校是什麼情形？牠和普通的中學校有精神上的區別麼？牠曾經當心過，特地造就良好的小學教師麼？如其不能答個「有」字和一個「曾經」，則牠的成績就很難說了，卽使成績的本身並不壞。又試問沒有出校的師範生是什麼情形？他們雖然在師範學校裏，却很鄙夷小學教師的事業。越是優秀的，鄙夷的強度也加甚。若不是眞個無路可走，畢業後決不肯自願投入小學教師的網裏。所以時間一年年過去，師範生一班班畢業，小學教師中却仍舊有三元地理先生等等。

這也不能怪三元地理先生等等，好的教師譬是太陽，他們就彷彿燭火。在太陽不曾出來以前，燭火雖微，總有一點用處。三元地理先生等等不確會教孩子們識了幾個一點一畫的字麼？倘若不是他們支撑場面，孩子們要識字也無從了。至於他們的居之不疑，我想却有兩種原由：(一)這究竟是一個飯碗，雖不豐滿，却是比較高雅而寫意的飯碗；(二)明知自己是燭火，待太陽出來也情願交卸，但太陽只是不出來。就是我，是任了多年小學教師的，始終自知是一點燭火，同三元地理先生等等一樣。等待了好久，只不見太陽出來。而自己的不勝任爲教師，越來越明白，終於不敢爲教師了。到了最近，更發見不勝任教育自己的孩子，對於一個五歲的孩子時時發愁。若是什麼地方有太陽，我願意將他送給那太陽。但是，太陽在那裏呢！

我寫這篇文字，意思在希望小學校裏出現太陽。所以我在此不再寫喪氣的話，而欲對於師範學校貢一點愚見。第一，我希望師範學校的章程中，多加一條，說明凡來入學的，畢業後必須爲小學教師。於是視師範爲普通中學的學生不來了；於是章程中的半途退學罰費一條有用了；於是知照縣官任用師範畢業生的辦法有效了。否則，一個可以不爲教師，就也許會全班不爲教師。果眞如此，師範學校有什麼用處？第二，我希望師範學校認一認清楚，牠是師範學校，牠的任務在造就良好的小學教師。具體的

辦法，恕我說不出；但我知一定與普通中學有異了。這兩層做到之後，在學者因趨向已定，事業已決，得以安心學習；在教者因標的既具，成績立見，得以盡力設施。結果當能使現在的小學教育眞個改一點面目。

師範生不願任教師的原由，當然也有多端。我想物質的原由或者也是重要的一項。我不信一輩人唱的高調，以為教育是神聖的事業，不是為糊口計的。事業儘管神聖，只要我們能盡職，正不妨藉此糊口，而且惟有這樣地糊口才是正當。所以看教師事業為一個飯碗，若不再消極的意思加上去，決不能算是卑鄙可恥。現在這個飯碗却難說了，除了城市，而言佔大多數的鄉間，則教師月薪在十元以下六元以上的，已算優越。這只有由三元地理先生等等去兼任了。更有所謂學務委員，對於教師們有非常的權力，對於金錢有特異的愛好。他們要從中侵蝕，他們要保持權力，亦惟有樂用三元地理先生等等，而優秀的師範生決不願意受這等薄待。

我們不自認為弱者，誰願意受人家的薄待？但因為不願受而退却不前，仍舊落於弱者一面。既為師範生，教師是終身的事業；前途的發展是應負的責任，障礙的破除也是應負的責任。 各縣財政的支配，教育費的支配，不應為公衆，為自己，而過問麼？若自問眞能盡職，老實不客氣，很可以明白要求要一個豐滿的飯碗。對於監督者的溺職和舞弊，不應為公衆，為自己，而反抗麼？惟其沒有人反抗，才有人跨出了範圍，公然地無所顧忌。發洩了反抗之聲，大家才得就範圍內作事。

我希望師範生都為教師，為學校裏的太陽，代替以前昏暗不明的燭火。這使我們有一種驕傲，得以向人家說，「我們不特有教師，而且有好的勝任的教師了！」於是乎這件煩難的工作，就是，要一條街上的各個人見解明白一點，知能提高一點，至少升到水平線相齊，有成功的希望了。

我這一點淺薄的意思是在對着五歲的孩子發愁時想起的。　六，九。

新三角同盟

——教育者，勞動者，婦人——

（鄒森煥）

國際間最有名的三角同盟，是一八八二年德、奧、意三國因為抵抗俄、法協商而組織的三角同盟 (triple alliance)。產業界的三角同盟，是英國全國的礦夫組合、交通組合、運輸組合所聯結的大同盟。我們現在所要提倡的新三角同盟，既不是國際的，亦不是產業的，乃是以教育為中心的社會運動。這新三角同盟的分子就是教育者、勞動者和婦人。有人說：「婦人當然在教育者和勞動者之中，似乎不必算做獨立的分子。」然而看社會運動的現狀，婦女運動的團體實在具有獨立的性質；所以新三角同盟，在論理上，不是不可通的。

現代文明的精神，各種運動的根本思想，第一圖人類的解放，第二謀生活的向上。試問現在社會上，被虐待的是誰？我們可以無須猶豫、直截的答道：是勞動者、教育者和婦女。這三類人就個人而論，未必都是被虐者；若就階級的觀念說來，他們實在是被蹂躪的階級。其中覺悟最早而抵抗力最大的，第一算是勞動者。請看現在掀

天動地的大事，多半是勞動階級所爲。其次是婦女運動；她們自法蘭西大革命以後，到今日雖沒有完全成功，然而勢力已是日大一日。至於教育者的運動，起於什麼時候呢？他們有什麼覺醒呢？如果說教育者是各種運動的原動力，那末他們的運動，可以溯源於文藝復興時代，也可以說和現代產業、政治、社會上的因果有關。但現在教育者對於勞動運動和婦女運動好像和己無關，不向這兩方面着眼。就有時受了刺激，要激起一點運動，也沒有甚麼大勢力。這是因爲沒有協同的動作 (Activity of Cooperation) 的緣故。

現在想從事於社會改造，只有趕緊聯結教育者、勞動者和婦人，以造成一個新三角同盟。這件事、不但是可能，而且是必要；不但從勞動史上追溯而來的，而且是這三級共有利害的關係。

勞動運動 (Movement of labour) 的歸趨，是要求文化的均霑和人格的平等；因爲現在勞動者所處的地位實在不是文化的生活。其原因都由於受現社會經濟制度的壓迫，不得已而起階級鬬爭，想奪回剩餘價值 (Surplus value)，謀得到均等的機會，以求生活的向上。婦女問題，也無非求生計的獨立，能力的提高，以獲得與男子平等的教育權利爲基礎。總之：現代最切迫的兩大社會問題，都是以教育問題爲實現的原動力。

就就教育者本身切要的問題來講：第一，須求相當的生活和自由的保障；第二，教育行政之精神的及組織的改造；第三，教育事業的獨立。但是要實現這三種目的，似乎也要勞動者與婦人的幫助。所以我以爲就是爲教育者自身計，也應該與勞動者及婦人從事「新三角同盟」的運動，以圖生活的向上與文化的發展！

一九二二，六，九，日本

一個公民的教育信條

我相信教育爲自由國家之最有力的擁護者，而蒙昧乃是對於一切人民之詛咒。我相信美國之免費公立學校制度乃是由憲法特予吾人之權利之最善的保障。我相信本地之公立學校乃是美國平民政治之搖籃；在教室中與遊戲場上，掃除街道者、鐵路工人，傭僕及富豪之子女均一視同仁立於同等地位，最能訓導平民政治與博愛之根本觀念。……

我相信正如燈塔之屹立於石岸，而警告航海者以隱伏的沙灘之危險，所以從小的紅色書房 (Little red school house) 所射出之光，亦能令國家之船駛出於危難之區。……………

美國 South Dakota 省督學，
Fred L. Shaw

最近美國大學學生數統計表(二)

大　　學	正式生	等級	住校生	等級
加里弗尼	11,505	1	17,909	2
哥侖比亞	9,793	2	26,006	1
密希根	9,227	3	10,527	6
依利諾	9,084	4	10,198	8
米里梭他	8,024	5	10,711	5
俄海俄省立	7,521	6	8,195	11
本色文尼	7,445	7	14,030	3
韋斯康新	7,196	8	10,507	7
哈佛	5,671	9	8,080	12
康奈耳	5,312	10	8,377	10
波斯頓	5,246	11	9,215	9
倚色佳	4,815	12	12,576	4
里不拉斯加	4,670	13	5,841	17
愛我瓦	4,594	14	5,760	18
華盛頓	4,521	15	6,065	16
特克色斯	4,463	16	6,236	15
西北	4,220	17	7,523	14
西里凱斯	4,170	18	5,183	19
密所銳	3,959	19	4,234	21
愛我瓦(S. C.)	3,896	20	3,896	23
耶魯	3,710	21	4,041	22
干色斯	3,649	22	4,265	20
麻省工科	3,505	23	3,505	25
福德漢	3,435	24	3,760	24
閉資堡	3,182	25	7,568	13

說明：　此表係排列二十五所大學正式學生數多寡之次第。

文藝表演—兒童戲劇—實例

盛朗西

杜威說:「用演戲的方法幫助學科,其最顯明的利益就是使兒童有趣味.……我們這種教育方法并不是怕他學得苦了加點糖的教育法.所以使兒童有趣味還不是重要的目的;最重要的是使他有知識方面的作用.

「第一,能使他設身處地,知道他自己就是戲中的人物,戲中的悲歡離合彷彿是他自己的悲歡離合.我們成人平常看戲,也是如此。看好的戲往往好像台上台下合而爲一.所以兒童在做戲的時候,做的人固然自以爲戲中的一部,就是看的人也自以爲戲中的一部.這時候,古代的人都彷彿當作同時的人,歷史上的事也都彷彿當作自己的事.這種輸入知識的方法比那空講日球月球這種乾燥的東西,自然覺得格外親切有味.就講道德方面,從前的種種格言式、教訓式的方法收效很少.倘能用演戲的方法輸入道德教育,收效一定比那種紙上空談的道德教育爲大.我從前講過,道德教育應該要先從行爲做起.現在不得已而思其次,從做戲的行爲上也可以養成道德的習慣.

「第二,知識方面的作用,是可以引起兒童有選擇的能力和安排的能力.一段故事裏面,並不是都可以演出來的,於是選擇出最有精采的一部分.這一部分當中,又不是個個人相宜的,於是你做這個、我做那個.但這還是個人方面.等到選擇定了,於是大家商量怎樣安排、怎樣說法、怎樣做法,那一句話、那一件事、應該要,應該不要,然後做成聯貫的戲.這不但是個人方面,還能使他們有選擇安排的能力及共通精神了.所以弄好弄壞,都要大家負責.這樣不但使兒童有被動的吸收,並能養成自己活動的和選擇聯貫的能力。

「第三個作用,可以使兒童的知識影像格外明瞭、正確.平常教習發問,兒童照書中回答,即使不錯,也是很大意的.但倘要他實地做出來,那就非懂得一字一句的意義和名詞所代表的事物、動詞所代表的動作不可了.

「最後第四個作用,就是能養成社會的共同生活的習慣.課堂中,你做卷子,我做答案,都是單獨的.一到演戲的時候,大家的言語動作都要互相照應;成功失敗,是大家的事,

不是一個人的事.所以他能養成通力合作的精神,不但淺而易見的使兒童有趣味罷了.」(杜威五大講演教育哲學二二頁)

我們看了這一段話,可以知道文藝表演——兒童戲劇——在教育上的價值了.但文藝表演也是文藝教學中的一項;現在我要報告的雖是文藝表演,但文藝教學的全體也不得不連帶說明.

程度——四年下期

年齡——平均實足年齡九歲

額數——四十人

科名——文藝科

題目——玻璃鞋(童話)

目的——預備週會表演、游藝會表演.

教材——玻璃鞋(童話)

波斯國內有一姓辛的人家;姊妹三人合居度日.家中上無父母,下無兄弟,也無婢僕,只有姊妹三人.最小的名辛特利.他兩個姊妹今已不記其名,單是辛特利是至今聞名的.姊妹三人相貌皆生得端端正正,知書識字;惟論起性情來,只有辛妹最好;長次二姊專愛梳頭、修足、彈琴、讀書,家務事情都不耐煩去做的.家中既然沒有婢僕可供使喚,於是一應掃地、抹桌、燒茶、煮飯、瑣瑣屑屑的事務皆推到辛特利身上.

辛特利在家,一天到晚,服侍他兩位姊姊;自己忙得蓬頭赤足,那有工夫去和他姊姊比賽.旁人見了,替他不平;辛特利倒以為應該,並不有所抱怨.

此時波斯國王漸漸年老,太子還沒有娶親;國王看得這一件大事趕緊要辦,要在國中選一才貌德性色色完全的姑娘做個媳婦.從前中國皇帝選立皇后,必是差人到各處去搜訪,選了幾千個姑娘,送到京裏,聽憑宮裏的太監在幾千名裏頭挑剩四五名,再由皇帝親眼揀定一人.這種辦法未免太糟蹋人家的姑娘了!

波斯國的辦法卻是不同.你道怎的?他令國內年少的姑娘們,有願意的,到王宮

去跳舞；倘然太子也看準了，姑娘也願意了，也不用媒人，即便定婚。

舞蹈之事，我們上古堯舜之時便已有了。此事算他一件大典禮也好，算他是遊戲事情也好，大約是發揚人類歡暢之心的。

現在說的跳舞原是外國風俗；花樣甚多，一言難盡。外國盛行此事，一是尋些快活，二是做男人和女人交際的禮節；或者從此定婚，也是有的。有專門學堂教人舞蹈之法，學過數年，方能合拍。說也話長，如今姑且畧過。

且說波斯太子將要定親，國王定了日子，召請全國的姑娘入宮跳舞。這個消息，傳揚出去，人人當作一樁大新聞，山坳裏的村姑娘也想裝扮齊整，和人賭賽，爭個皇后做做。不要說辛特利兩個姊姊，住在通都大邑，向來知書明禮，慣在交際場中出入的，聞知此事，自然第一個高興；預備停當，要在衆人面前顯顯本事。

辛特利兩個姊姊因要到王宮裏去跳舞，在半月之前已經預備起來；要長要短，皆是辛特利一人服事他們。到得日子將近，辛特利格外忙碌，連茶飯沒有工夫吃，不要說打扮了。

辛特利知道兩個姊姊皆要去跳舞，自己也巴不得去；但他的姊姊各顧自己，看得辛特利如鄉下人，那配去跳舞。辛特利只得安守本分，照常度日，看他兩個姊姊興致勃勃，出門而去。

跳舞常在夜裏，因爲燈火之下，分外顯得華麗熱鬧。辛特利兩個姊姊趁着月色，急忙趕去；單剩辛特利一人在家，對着一盞油燈，半明半滅；身上又冷，爲要留心敲門，等他姊姊回來，因此不敢上床。起先還勉強耐得這種寂寞，無奈越坐越悶，想到此時王宮之中，像我這般年紀的人皆穿紅著綠，有說有笑，好不有趣，懊悔自己不曾打定主意，也跟了姊姊們同去。辛特利正在想得出神的時候，忽覺有個老婆婆立在面前，問辛特利也要跳舞去麼？辛特利答稱去是願去，不過新的衣裳也沒有，新的鞋子也沒有，照我這副嘴臉，闖到王宮裏去，不要被人笑話麼？

老婆婆笑說不妨，伸出手來，在他破衣上一摸；辛特利一個眼花，說也奇怪，已變成一身簇新的打扮；覺得兩個姊姊，忙了半個月，還不及自己打扮得合時。如今一定去得了，只是街上已打過三更天，此去皇宮路遠，怕已趕不及了。

老婆婆又說不妨，你跟我出門.辛特利果然跟他走出，初見門外有一個冬瓜、兩隻老鼠；正想一脚跌開了，自己好趕路；再仔細一看，冬瓜竟不是冬瓜，原是一輛車，老鼠也不是老鼠，竟是兩匹馬.辛特利大喜，跳上馬車，恨不飛也似的立刻趕到.

可惜有了車，有了馬，沒有馬夫，心中著急，嘆一口氣道：「這叫好事多磨了！」只見老婆婆也不是老婆婆，竟是一個馬夫.辛特利始放了心，安然坐着.沒有好久，已到王宮，大模大樣走了進去.

宮裏正十分熱鬧，只見一座又大又高的廳，點了明亮的燈，擠滿了齊整的姑娘，你來我往，正在舞得高興.留心要偷看自己的姊姊，此時坐着，還是立着，也沒有看見.燈火又亮，人又多，辛特利不甚出門的，此時糊裏糊塗却同醉人一般.

太子一見辛特利，卽丟下衆人，單與他攀話.辛特利羞得一句也回答不來，又記掛家中無人看守，被他姊姊知道，又要挨駡，不如趕快回去，免得後悔.

辛特利三脚兩步奔出王宮，匆忙之中，遺失了一只鞋子.右尋左覓，也不能得.想不要躭擱時候了，隨他失了罷，還去尋馬車爲是.豈知馬車也沒有了，車仍變爲冬瓜，馬仍變爲老鼠；再尋馬夫，馬夫也不見了.此時辛特利心中着急，任是何人也形容不出來.

辛特利正在着急，忽聽得有人敲門，張眼一看，原來一個人坐在家中做了一夢.天色快亮，他姊姊跳舞回來，在外敲門.忙去開了，細想那個夢做得實在清楚，好像自己眞個也從王宮歸來，疑心姊姊們見過他的，此時到揑着一把汗.

這兩位長姊回到家中，還口口聲聲談論宮裏故事，直說到唇乾嘴燥，方才罷休.過了一二天，辛特利夢中之事也已忘了，照舊做些家務事情，服事他兩位姊姊.

從此波斯國內在宮裏跳舞過的姑娘個個想做王后，在家靜候；豈知太子心中一個也沒有中意的.因此再想出新法來，叫人製了一對玻璃鞋子，不論誰家閨秀，只要這對鞋子穿上去，不大不小，剛剛恰好，便也不用媒人，定爲王后.雖然辦得糊塗，倒也新鮮別致.

太子派了一位欽差，帶了玻璃鞋，凡有姑娘的人家，各去沿門請教.走過一月，試過上千上萬的姑娘，不是嫌寬，定是過緊，再也沒有一個合式的.

玻璃鞋的事情傳到辛特利家來，他兩個姊姊終日在家說短論長，眼巴巴盼望欽差到來；只要合式，卽能頭帶金冠，手執寶杖，迎入宮中，舒舒服服做王后去了．他們各以爲自己的才德容貌不讓別人，很配做個王后．

至於辛特利，向來是溫存慣的，也不羡慕榮利，也不厭惡貧賤，守分安時，與他姊姊比較起來，眞是酸鹹異味．自從聽得玻璃鞋的話，偶然想起夢中曾失了一隻鞋子，此時索性大關起鞋子來了；然自信無才無德，相貌也不美，打扮也不好，豈有王后之分？

數日之後，果見欽差到辛家來了．辛特利的兩個姊姊自然大喜，忙去開門，迎他進屋．辛特利是照常燒飯洗衣，沒有工夫到客堂來的，家中的新聞絲毫也不知．

欽差奉上玻璃鞋，請辛家兩位姑娘輪流穿過，皆不合式．欽差問道：「府上還有姊姊妹妹麼？如有，也請來一試，不要遺失了一個．」兩人回說再沒有了．諸君須知他們不是太糊塗了，連個親妹妹也會忘記；實是看得辛特利，斷乎沒有王后之望，何勞試得，不如直捷說了沒有，打發欽差出門，省得多事．

欽差剛要轉背之時，不料辛特利從廚房走出，送飯與他姊姊吃．欽差見了，忙叫他也去試試．辛特利自知無分，欲待縮回；欽差偏不許他，只得坐下伸脚一試．說也奇怪，辛特利與這對玻璃鞋好像量準了做的，剛剛合式．欽差大喜，只有他兩個姊姊又羞又氣，累得辛特利又去安慰他們．

欽差回京，奏聞太子．太子有言在先，穿得這對鞋子的，迎爲王后；此時辛特利旣然合穿，自無他說．卽向辛家下聘，金珠綵緞，件件皆有，裝扮辛特利如天神一般，別過姊姊，與太子結婚，做了王后．

辛特利做姑娘的時候，已是賢慧不過的；他做王后，分外謙和慈善；待他兩個姊姊，也極敬愛；史鑑上皆贊他是波斯最好的王后．

教學情形——五次，共一百五十分鐘．

三月十三日(月)，第一次文藝．大家進了教室，教師便告訴大家說道：「這一次週會表演的是那一級？他們做得怎麼好？下一次要輪到那一級了？你們預備了表演材料沒有？」

兒童聽得要表演，都是興高采烈，要求先生讀一篇可以表演的故事。教師說：「有是有一篇的，可是覺得很長。」兒童說：「我們還有一個星期可以練習，長的也不妨。」教師便把玻璃鞋發下去。大家因為要表演的，都是一聲不響的看下去。

看快的人先看完了，教師對他說：「你還要再看一遍嗎？」他說：「我情願再看一遍，實在是有趣呀！」過了幾分鐘，人人都看完了。一生起立說道：「某字不識」。又有一生起立，說道：「某句不明。」因此有一生提議，說：「讓我們逐頁的問下去，好嗎？」大家都贊成。教師便把各生提出的生字難句一一解釋清楚；如果兒童能解決，便共同解決。學生們問完了，教師說：「我要問你們了：什麼叫做媳婦？什麼叫做皇后？什麼叫做跳舞？什麼叫做定婚？……」有的是兒童回答，有的是教師代為解釋。

三月十四日（火），第二次文藝。初進教室時，大家把課文再看了一遍，還有許多不明白的地方，大家提出來質問教師，教師一一的回答了。後來沒有人問了，教師便說道：「大家都很明白了嗎？」朱生說：「我會得把裏邊的情節講出來，先生，讓我講好嗎？」孫生說：「我也會得講，先生讓我講罷？」教師先叫先說的一個來試試看。他也不拿書，走到教室前方，對着大家，把這個故事從頭到尾的講出來。他說完了，大家把他脫落的地方修正。另叫一個兒童來復演一遍。後來有幾個兒童要求練習讀講，教師允許他，有錯的地方，大家共同修正。讀講多次，有一個兒童叫道：「我們快些表演了」。和着他的人很多。教師順便說道：「怎樣去表演呢？」有一個兒童說道：「要表演先要分幕派人，預備東西哩！」教師說道：「怎樣分幕呢？」「時候到了，下次再講罷！」

三月十六日（木），第三次文藝。教師說：「前回說起分幕，要分成幾幕？」有人說：「分成九幕」。「怎樣九幕呢？」他說：「第一幕，國王設法替太子謀婚；第二幕，辛姊到皇宮裏去跳舞；第三幕，辛特利夢見仙人；第四幕，辛特利失掉一只鞋子；第五幕，辛特利從夢裏醒來；第六幕，辛姊從皇宮回到家裏；第七幕，太子差人去做玻璃鞋；第八幕，欽差出去遍天下訪查；第九幕，辛特利得選做皇后。」說完了，有人接下來說道：「太多了，我們不如再改短些，恐怕週會裏表演不了的。」於是照大家的意思，把第二第三兩幕合併起來，第五第六兩幕也合併起來，祇賸六幕夠了。有人提出要取幕名，便公定了六個名稱：一、謀婚；二、夢仙；三遺鞋；四、迎姊；五、製鞋；六、巧合。并決定請寫好字的人寫起來，預備表演的那

一天用.教師說:「不如大家各人寫一張,揀最好的用.」大家很情願,決定到書法課裏去寫.

分幕分好了,再規劃佈景.第一幕,王宮要佈置些什麽東西?大家說:桌子呀,椅子呀,花瓶呀,…………第二幕,平常的人家要佈置些什麽東西?大家說說:書架呀,梳具呀,櫈凳呀,鋼琴呀.忽有一生說道:「辛姊喜歡彈鋼琴,我們保恆堂恰巧有一隻鋼琴呢.」再討論下去,第三幕第五幕和第一幕一樣,第四幕第六幕又和第二幕一樣.一生說道:「我們只要二種佈置够了,眞是簡便得很!」再討論下去,鐘已敲了.

三月十七日(金),第四次文藝.教師說:「今天我們要推定表演的人了.一共要有多少人呢?請曉得的寫在黑板上面去.」一、國王;二、太子;三、欽差;四、辛特利;五、長姊;六、次姊;七、仙人;八、馬夫;九、跳舞的人.寫好了,數一數,要有十二個人.「那幾人頂要緊?大家想一想看!」大家說道:「辛特利.其次太子瓊斯.」誰去裝辛特利呢?大家公推姓朱的;因爲姓朱的那個學生,前一次表演得很神氣的.誰去裝太子瓊斯呢?公推了薛某.其他如國王、欽差、長姊、二姊、仙人、馬夫,都先後推定.等到推跳舞的人,大家都說:跳舞還是女子來的好,於是推定了四個女生.忽有一生說道:「國王難道沒有侍衞嗎?」於是又加推了侍衞二人.被推的人,都是同意,并且還要搶做.

人已經支配定了,現在要商量劇中人的裝束了.扮國王的應該怎樣?扮辛特利的應該怎樣?各人的裝束一一都討論到.一切應用的物件也預先抄在紙上,大家自己去預備.——自己不能預備的,說出來,誰有的?肯去借嗎?沒有的,不能想法的,由教師擔任.

「除掉表演人以外,還要什麽人來幫忙嗎?」大家說:要的.要兩位布景員、二位背景裝置員、二位化裝助理員、二位衣物保管員、二位司幕員.」有的人說:「背景裝置員、衣物保管員還嫌少些.」於是再各添二人.「誰去擔任呢?」大家推定幾個不表演的人去做.

人也分配了,佈景衣飾大致也有着落了.那末,怎樣把這故事化成劇本呢?大家決定上綴法時,同先生一同做起來.至此,大家不說下去.教師說道:「你們跳舞的人已經會了嗎?」一個女生說道:「不大會,我們要去請朱先生來教.」教師說:「很好.你們課畢後有功夫嗎?我替你們去向朱先生說.下一次我們來表演了,大家去預備罷!」退課.

三月十八日(土),第五次文藝.初進教室,有一生說道:「今天讓我們表演罷!因爲時

候要來不及了.」又一生說道:「今天可不必化裝,只要佈景員把逐幕的景佈起來,我們就可表演下去了.」於是教師允許他,大家靜肅,沒有一些兒聲音.第一幕開幕了.國王出來,太子瓊斯也跟了出來,國王對太子說道:「我年漸老了,你還沒有成婚,我想替你在國內選一個才德完全的女子,給你做夫人.」太子答應了.於是想法召集國內姑娘,到宮裏來跳舞,揀最好的那一個.因就差欽差傳道命令出去.做完了第一幕,大家批評說:「國王的態度不大像」.「父子竟變成主客了」.「侍衛立的地位不大對」.「喊欽差應該叫侍衛去喊」.因又重新表演一次.接下去演第二幕,長姊問次姊道:「你這兩天聽見過新聞嗎?」次姊說:「你知道什麼?」因將選皇后的事情說出來,預備了新衣新鞋,到皇宮裏去跳舞.辛特利獨自在家,忽夢見仙人,也到皇宮裏去跳舞.做完了第二幕,又有人起來批評道:「辛特利應該還要做苦些」.「姊妹問答的話說不清楚」.「扮馬夫的人做得不大像」.表演的人再演一次,果有進步了.接下去第三幕,辛特利到了皇宮,正在偷看二姊,忽被太子瓊斯看見,便走上去要問她叫什麼,她就側身而走,三脚二步走出皇宮,急忙中遺失了鞋子一隻,被太子拾得,寶藏懷中.第三幕完了,接下第四幕.辛特利倉忙回到家中,聞有敲門聲.起來夢醒了,自言自語道:「我好像是到過跳舞場裏去的,原來還在這兒,阿是做夢呢?但一隻鞋子到那兒去了?好像在那兒遺失的.」聽得外邊敲門聲更急,姊姊都回來了,且着了破鞋出去開門.二姊覺得疲極了,就各自休息.做完了第四幕,大家又批評道:「二姊疲倦的神氣沒有表現出來」.「辛特利問二姊在跳舞場裏的情形為什麼漏去呢?」因復演一次.又演第五幕.太子一人在宮中煩悶,國王詰問太子為什麼.太子不答.問他揀中了皇后沒有?又說不願意結婚.國王忽見太子胸前突起,一動,鞋子落地了.太子因告訴出種種原因.結果,國王想出一個法兒,叫欽差出去鑄一隻同樣的玻璃鞋,到天下去求合.這次做完了,大家又批評道:「太子憂愁的樣子沒有表現出來」.「鞋子落地,太子沒有做得驚慌」.接下去再做第六幕.長次二姊正在談到皇宮裏至今為什麼沒有好消息傳來,欽差就跑進來了,拿了一隻玻璃鞋,叫二個姊妹去配,可是沒有一雙脚配得上的.臨去時候,辛特利忽從廚房裏出來,欽差叫她去穿一穿.穿了適配,就迎她到宮裏去做皇后.就此全劇告終了大家又起來批評道:「欽差來的時候,兩個姊姊要做得格外得意些.」「辛特利穿鞋適配了以後,兩個姊姊要做得格外失望些.」「欽差大臣做得威嚴些.」但是時候不夠了,不能再

演一遍.約定下午一時起,再演一次;到了週會時,那可正式表演了.如果表演得好,還要加入游藝會.

以上種種,都由教生教學,我一面從旁指導,一面隨手記錄下來;算他是文藝表演的實例也可以,算他是文藝教學的實例也可以;不過所敘述的,除了第一第二次文藝教學經過欣賞的過程以外,其餘都屬於文藝表演的練習過程.因為我的本意在提倡兒童戲劇,注重表演方面,所以前半截不過連帶的說及罷了.(在綴法課裏共作的劇本附後)

(劇本——玻璃鞋)

第一幕　謀婚

佈景:　皇宮

人物:　國王、太子(瓊斯)、欽差、侍衛.

國王　「瓊斯,我年漸老了,你還沒有成婚.這件事比什麼事都重要,我想在國內選一才貌、德性、色色完全的女子給你做夫人.但是像中國選皇后的法子,號召了幾個姑娘,到了皇宮,憑太監挑選了四五名,再由皇帝親眼揀定一人.……這種辦法未免太糟蹋了人家的姑娘.」

瓊斯　「中國素來重男輕女;我們波斯國不該這樣.」

王　「我現在有個法子,令國內年少的姑娘們,有願意的,到宮裏來跳舞.那個時候,你就揀定一人,也不用媒,便可定婚.」

斯　「好的(低聲).不過號召的法子,跳舞的日期,要規定一下,發個命令.」

王　「是的,你去教欽差來.」

斯　「是」.(進去)

欽差　「大王有何命令見教?」

王　「太子年已長成,尚未成婚,要替他謀個婚姻、……把這道命令傳下去.」

欽差　「是」(出外宣布)

第二幕　夢仙

佈景:　家庭晚況

人物：辛特利、長姊、次妹、仙人，馬夫。

長姊「二妹，你這兩天聽見過新聞嗎？」

次姊「姊姊，我沒有聽見，你聽見什麼？」

長「我昨天在交際場中，聽見一樁新聞，說國王有一道命令，令全國的女子到宮裏去跳舞．妹妹，你知道爲什麼？」

次「不知道，你趕快講出來．」

長（笑容）「爲挑選皇后啊．這道命令發了過後，山坳裏的鄉姑娘裝扮着很忙，都要去爭皇后做哩！」

次「我們倆也去和他們比賽比賽，怎樣？」

長「好好好，我們新衣新鞋預備起來罷！——我們談得很口渴，不知辛妹茶已燒好沒有？」

次「我肚子也覺得餓了，不知辛妹飯煮熟沒有？」長次二姊同呼辛妹．

辛特利「來了」（蓬頭，赤足，捧茶，供飯，忙個不了．）

長「辛妹，我們倆要預備到皇宮裏去跳舞，家內一應掃地、抹桌、燒茶、煮飯和瑣屑的事情，你要殷勤些！」

辛「勞苦是人生應有的事情，毋庸費心．」

餐畢

長「二妹，跳舞的期日已到了，今天月白風清，好一似照耀我們出發的，我們趕快起程罷，辛妹當心些！」（出發）

辛「是了」（送至門外）

辛（閂了門自言自語向裏走）「兩個姊姊去了，夜也深了，我對着這盞半明半滅的燈兒，實在悽傷．冷風又吹着我，兩眼要使我休息．但是他們要回來敲門的，我怎樣可以安心？（作煩悶狀）我想此刻皇宮裏像我這般年紀的人，都穿紅着綠，有說有笑，好不有趣．倘使我……」（作懊悔狀）

辛特利想得出神的時候，忽睡覺了，夢見面前有個仙人．

仙人「喂！你爲什麼？不是也要去跳舞嗎？」

辛「去是願去的．不過（蹙額）新衣服和新鞋子一些都沒有；照我這副嘴臉闖入皇宮，不

要被人笑煞嗎?」

仙 「不妨」(伸手摸辛特利的破衣)

辛 「哦!哈哈!我變成一身簇新的打扮了!姊姊們忙了半月還不及我合時. 可是時光晚了,怎能趕得上跳舞場呢?」(作深思狀)

仙 「這又不妨.你跟我來……」

辛 「是是是」,(走到門口,見了兩個冬瓜,一只老鼠.他伸脚踢開、忽地裏冬瓜已變成一輛車,老鼠已變成馬了,仙人變成馬夫了.辛特利大喜,跳上馬車, 馬夫便趕着向跳舞場進發.)

第三幕 遺鞋

佈景: 皇宮裏十分熱鬧.一座又大又高的廳點着明亮的燈, 擠滿了齊齊整整的姑娘們,你來我往,正是跳舞高興的時候.

人物: 國王、太子、辛特利、長姊、次姊、其他跳舞者.

辛特利 (走進皇宮偷看自己的姊姊,此時立也不得,坐也不得,形同醉人.)

瓊斯 (熟視辛特利,便走上去問.)「你叫什麼?你來跳舞嗎?」(意欲同他握手)

辛 (未答)(側身欲走)「我到這兒,不知家中怎樣?倘使被姊姊知道了,又要挨罵了,快……快些回去罷!」(三脚兩步走出皇宮,急忙中,遺失了一只鞋子.)「吓!我的鞋子那兒去了?(作搜尋狀)在這人羣裏,叫我到那兒去找呢?又沒有……但是時候已晚了,還是隨他失掉呢?還是……決意隨他失掉罷.(轉身找馬車)吓!馬、馬車、馬夫那兒去了?(四面尋覓)(心中十分着急)吓!我受了累了,雖然,走回去,又何怨呢?」

瓊斯 「我看他非常標緻,要想和他談話,他一語都不答,我非常……(作深思狀) (走來走去)吓!這是什麼東西?這只鞋子那兒來的?一定是她遺下來的! 我對於這只鞋子的希望很大!她走了,但是這只鞋子走不掉了.」(藏懷中)

第四幕 迎姊

佈景: 客堂

人物: 辛特利、長姊、次姊.

辛特利 (睡在夢中)(夢中聞敲門聲)吓! 我好像是到跳舞場去的, 原來還在這兒,阿是

做夢?我的鞋子那兒去了?好像記得在那兒遺失的!(十分驚疑)(敲門益急)姊姊回來了,且着了破鞋子去開門罷!」(起身走出)

辛 「姊姊回來了.」(說着,頭上的汗溜下.)

長姊 「是的.」

辛 「姊姊疲倦嗎?」

次姊 「尙好.」

長 「你在家好嗎?」

辛 「很好.跳舞場熱鬧嗎?」

長 「很熱鬧,一時拿言語形容不出來.」

辛 「跳舞的情形怎樣?」

長 「噯唷!說到跳舞,是很有趣,什麽美國式、日本式、瑞典式各式各樣,看了眞有趣吓!」

辛 「那一位姊姊當選呢?」

次 「還沒有發表哩!」

次 「姊姊,我們走了很倦,休息去罷.」

長 「好好好,我們書房裏休息去.」

第五幕 製鞋

佈景: 皇宮

人物: 國王、太子、欽差.

太子 (作愁思狀)「昨天這一次跳舞會,熱鬧是很熱鬧,但是姑娘們竟一個也沒有中意的,只有一個女郎,生得很美麗,不知是誰家的女子?既然來到宮中,不知又爲什麽不來跳舞?我想和他談談,問他的名字.他望我一望,好像很難爲情的樣子,就跑去了.我眞眞思念他吓!(低頭片刻)(從胸前摸出鞋子)這一只鞋子是我找得的,這一定是這美麗女郎匆忙逃走時遺掉的.我現在見這只鞋子,更加了我的思念」(低頭細弄)(國王入)

國王 (笑嬉嬉)「瓊斯,你一個人在此做什麽?(向太子一望,太子即時將鞋子藏去.)哦!你爲什麽好像很憂愁的樣子?難道昨天參觀跳舞太疲倦了嗎?」

太子 (低頭)「不……不,不疲倦.父親到這地來,有什麽教訓?」

國王　「我是爲了你的事來的.昨天跳舞的時候,有才德的女子一定不少,你想一定看中了一個.他叫什麼名字,快些告訴我,我可叫欽差去下聘!」

太子　「我不要結婚.」(低頭)

國王　「哦!這是什麼意思?你不要結婚,又爲什麼要開跳舞會呢?」(太子不答,停片刻.)

國王　「嗐!你不看見你父親的鬍子這樣長嗎?」(摸鬚)

太子　「孩兒一切都知道的.但是……」

國王　「但是什麼?快說下去!快說!」

太子　「沒有……沒有中意的.」

國王　「沒有……這也怪不得你」(見太子胸前突起)

國王　「這是什麼東西?」

太子　(面紅)「沒有什麼.」(一動,鞋子落地.)

國王　(作驚訝狀)「這只鞋子那裏來的?」(太子不答)

國王　「璽斯,那件事沒有不依你.你不要這種樣子.你有話,儘管說,我可以替你作主.但是一句話不說,我就要惱了!」

太子　「他遺掉的!」

國王　「他叫什麼名字?」

太子　「我不知道.」

國王　「他的名姓,你不知道,他的鞋子怎樣被你得到的呢?」

太子　「我看跳舞的時候,他是來的;我想和他談話,他就跑了.匆忙間,就把這雙鞋子遺掉.我想去尋他,人擁擠了太多,無處找尋.」

國王　「他的形狀,你可看清楚嗎?」

太子　「電光下一看他,好像怪可愛的,所以我很思念他,不知竟驚動了父親了.」

國王　「我一望你,就曉得必有緣故.你既然看中的,我來想一個法子尋到他.(作深思狀)哦!來了,我想到一個方法了.我們現在把這只鞋子,照樣去製一雙玻璃鞋,到全國去使女郎們著,著的正好的就是他了.」

太子　「這個方法很好!」

國王 (掣鈴)(欽差入)「秦五,你現在拿這只鞋子去,即刻鑄成玻璃鞋,鑄好了,就拿使全國姑娘們著.著得正好的,就是王后.你要注意,不可使有一個人遺漏!」

欽差 「曉得,決不有誤.」

國王 「瓊斯,我有事要去了.你不要過於思念,三日後是有好消息來.」(國王下)(幕下)

第六幕 巧合

佈景: 辛家家庭

人物: 辛家三姊妹、欽差.

長姊 (作不耐煩狀)「妹妹跳舞會到今天,已過了四天,如何皇宮裏一點消息都沒有傳出來?」

次姊 「是的,算起來也應該有消息了.」

長姊 「我看這天跳舞的人都不見得標緻,衣服也不見得新奇合時,就是跳法也沒有我們這樣純熟優美,妹妹,你說是嗎?」

次姊 「的確是的.我想太子也不是瞎眼睛的,姊姊你放心,王后這一個位置總是你坐的.」

長姊 (一笑)「這也不見得,像你這樣標緻,就是做了王后,也是應該的.」

次姊 「我現在肚子已覺得餓了,不知辛妹現在飯燒了沒有燒?」

長姊 「我來問他.」(叫喊)「辛妹,辛妹.」(辛入)

辛 「兩位姊姊?叫我做什麼?」

長次二姊 「你怎樣時間也不曉得,現在你應該去燒飯了,我們都餓了.」

辛 「我現在就去燒,請兩位姊姊等一等.」

(欽差上)

欽差 「我跑了二三十里路,試過了上千上萬的姑娘們,這隻玻璃鞋說也奇怪,竟沒有一個人著得正好的,現在又到了一家了,不知裏面有姑娘沒有?(走前幾步)裏面有人麼?」

次姊 「那個?」

欽差 「是我,是王宮裏差來的欽差.」

長姊 (驟然立起)「欽差來了,果然來了,我原說太子有眼睛.」

次姊　「你來下聘的嗎?」

欽差　「不是,現在有一隻玻璃鞋,那個着得下的,就是皇后.」

長姊　「拿來我穿.」(卽時坐下脫鞋)(穿鞋)

欽差　「你太小,不對不對.」

次姊　「我來,這麼我的脚大起來了.」

欽差　「府上還有人嗎?也來試試?」

長次二姊　「沒有了,沒有了.快到別家去罷!」(辛捧飯入)

欽差　「原來還有一個.快來試,穿下穿不下?」

(辛退步)

欽差　(告訴原因)「一定要試?」(辛坐下一穿)

欽差　「正好!正好!你就是我們的王后,你是我們的王后;快快換衣裳,明天就來接你.」

長姊次姊　(作呆視狀)「他……他倒做了王后了.」

從科學裏面選出幾種最容易用「做戲」來幫助的,如文學、歷史及人文地理,都是與人類社會很有關係的學科。文學中的小說和故事,都可以用戲做出來的。人文地理中的人情、風俗、習慣也可以用戲做出來的。至於歷史,更沒有不可用戲做出來的了。……「Drama」這個字,在希臘文裏,本來不過是「做」字的意思。倘兒童的程度夠得上把有頭有尾的戲做出來,也未始不好;不過我所講的「做戲」,却近於希臘文的原意思,是廣義的「做戲」,並不是限於一齣一齣的。這不過是把歷史事實分別擔任,逐段演出來罷了。故事、小說、人情、風俗,都是如此。總之:要使書本子上的東西能有一種動作的表現,使兒童把自己看作書中事物的一部分,並不是說狹義的一齣一齣的平常戲劇家所演的戲。

節錄杜威教育哲學

北京高師畢業生服務狀況表

職務狀況		人數
大學及專門教員		17
大學及專門職員		20
師範學校校長		10
中學校長		28
小學校長		17
中等學校教務主任		40
中等學校學監或其他職員		56
中等學校教員		480
小學教員		19
教育部及教育廳行政		10
省視學		15
勸學所長及所員		6
縣視學		9
編輯事業		9
其他教育事業		1
附註	留學	15
	升學	15
	改入他界	23
	經理家務	11
	賦閒及未詳	39
	已故	25
共計畢業人數		879
將兩次畢業者作爲一人後之實際畢業人數		865
除去已故者現有之畢業人數		840
服務於教育界之畢業人數		736
服務人數對於畢業人數之百分比		0.85

北京高師畢業生服務地點表

服務地點		人數
北京		111
京兆		4
直隸		47
山東		48
河南		54
山西		63
陝西		23
甘肅		17
江蘇		28
浙江		58
安徽		41
江西		20
福建		25
湖北		8
湖南		18
廣東		2
廣西		5
四川		20
貴州		9
雲南		15
奉天		63
吉林		33
黑龍江		12
熱河		5
察哈爾		1
綏遠		4
南洋		3
附註	國外留學	15
	國內升學	15
	改入他界	23
	經理家務	11
	未詳及賦閒	39
	已故	25
共計畢業人數		879
將兩次畢業者作爲一人後之實際畢業人數		865
除去已故者現有之畢業人數		840
服務於教育界之畢業人數		736
服務人數對於畢業人數之百分比		0.85

商務印書館出版

東方雜誌

第十九卷第十一號　十一年六月十日發行

自治的統一與統一的自治……康白情
歐洲新局勢與未來之禍機……化魯
中國政治不能上正軌底眞因及今後應走的道路……費覺天
蘇維埃俄羅斯的過去與現在……朱枕薪
唯物史觀在馬克思學說上的位置……施存統
新歷史之精神……衡如
丹麥近代的繪畫……兪寄凡
世界新潮（五篇）……記者
無線電最近之進步
無線電應用的推廣……高山
無線電的音樂和講演……松三
貝林氏無線電的改良及照相法……KZ
最簡單的受話器……健孟
無線電器之幼年發明家……高山
救生艇上的無線電……喬風
瀛談一束（四篇）……魯
內蒙古人民生活之狀況（完）……王華隆
微聲（創作小說）……夢雷
老年（俄國乞呵夫著）……耿式之
兩副面孔的奴隸（美國 Davies 女士著）……子貽

每月出版二册　十日二十五日發行　定價每册二角　定閱半年二元　全年四元　郵費每册二分

學藝雜誌第四卷第一號

要目（七月一號出版）

春（插畫）……賴羅拉
新橋（插畫）……巴特里吉
教育哲學的體系……范壽康
經濟學批評序中之唯物史觀公式……何崧齡譯
自尊情緒的生長與他在個人行為上的位置……胡翼成輯譯
岩漿之分體……張資平譯
弔希臘歌……王獨清譯
生物學上的生死觀……胡步曾
評易……吳曉初
織物纖維之化學的鑑別法……倪孟長
大冶鐵礦地質談略……徐式莊
德國所定的原子量表……心南
新中國歌　落日行……康白情
聞奉直戰作感而賦此　鷓鴣雜……潘力山
神經病（小說）……余祥森譯

定價　每册二角　半年五册九角五分　全年十册一元八角
郵費　每册二分
總代售處　上海商務印書館發行所及各省分館
發行處　上海賓通路順泰里十八號丙辰學社

英語語音學綱要

AN OUTLINE OF ENGLISH PHONETICS

周由廑編

定價六角

初學英語者．先從英語語音學入手．則後來讀書會話．發音無不正確．已學英語數年者．如取英語語音學而讀之．更可考正其平日發音上一切不自知之誤謬．本書用萬國語音學會所採定之發音符號．講論英國語音．共分五章．(一)總論．(二)論語音發生之理．(三)輔音之類別．(四)元音之類別．(五)雜論．於英語語音．論述頗爲詳盡．而全書通用華文講解．尤爲語音學書中獨有之本．

商務印書館

上海河南路四百五十三號

新刊介紹

(I) 名著

劍橋大學成人教育論文集「Cambridge Essays on Adult Education」……………………………………(導之)

編輯者: R. St T. Parry.

出版者: 劍橋大學出版部.

發行者: 英國倫敦: 劍橋大學出版部經理 C. F. Clay, London: Fetter Lane, E. C. 4

英國紐約: The Macmillan Co.

定　價: 連郵費約國幣六圓.

這一本書,和我前次所介紹的現代教師一書相同,也是由幾位專家分任撰述的。全書共計二百三十頁;分十章,由十人分別擔任。

英國成人教育的開端,遠在十八世紀;不過受人最注目的時期,是在歐戰前後數年間。這事在稍微留心世界教育趨勢的,大概都知道,此處不用多說。

據本書編輯 Parry 氏緒論中的話,說本書的目的是將一九一九年成人教育委員會的報告加以討論,而公諸國人;我們從這目的,便可見本書處處着重實際方面。書中說到理論方面的固然也有,(而且也是不可少,)但多是不離實際的理論。

因爲趨重實際方面的緣故,其結果自然不能不多談論英國的現狀;這是事所必然的。有人將要說:本書既多專論英國成人教育的情形,而英國情形又和我國絕不相同,那末介紹這本書,不是「妄舉」嗎?我的辯護是:卽使專講原理的書,也不能不多舉「實例」;否則,一定不能使人容易了解;卽使能完全了解,往往仍舊不能示人如何去應用。所以我以爲本書之專就英國情形立論,正是他的優點;我們對於各文中敍述英國現狀的地方,將他看作「理論之實際的應用」,豈不更容易給我們以確定的印象與深澈的了解嗎?

茲列舉全書十章的題目、著者、及內容的大概如後:

(一)緒論　劍橋大學三一學院副院長 Rev. R. St John Parry 著。

這一章敘述發刊的緣起、成人教育的原理、和現狀一般的說明。

(二)成人教育的目的與意義　劍橋大學 King 學院,文學博士 Rev. D. H. S. Crange 著。

這一章敍述成人教育的必要和利益。 其扼要語,大致說:「教育不當達到成年期卽行停止」云。

(三)歷史的觀測　King's 學院學友(Fellow) A. E. Dobbs 著。

這一章敍英國成人教育的起源,和他發展的經過。大致分爲三期:第一期爲一八五〇年以前;第二期自一八五〇至一九〇〇年;第三期自一九〇〇年以後。

(四)組織　世界成人教育協會主席 A. E. Mansbridge 著。

這一章敍述國家、大學、地方教育機關和私人組織的範圍與關係。 凡參與這種運動的機關都加以明晰的說明。

(五)平民政治與成人教育　劍橋大學擴充部講師 Rev. T. Howard 著。

這一章論平民政治中公民資格的重要,平民政治假使不是有智慧的與明見的公民,將不能維持不敝。

(六)勞工與成人教育　工人教育協會約克夏區參事會主席、成人教育委員會副秘書 Arthur Greenwood 著。

這一章言工人具備富足的實際知識,而缺乏書本的知識,不可不有以補充他。次列舉從事工人教育的各種機關,如工人教育協會、羅斯金學院、勞働學院、Plebs League,及其他合作社會所做的教育工作。

(七)婦女與成人教育　成人教育委員會會員 Hwws Davies 夫人著。

這一章略謂婦女受高等教育的,向來只有少數人。 這種情形在從前是可以的; 到了現在,已經將參政權授予英國三十兆的婦女,(其數超過男子)然多數人對於這種政治權倘毫無準備,所以不可不給以正當的教育,使不致於僨事。

(八)大學擴充運動　劍橋大學地方演講聯合會及 Scarborough 大學擴充部祕書 Alice Thompson 女士著。

這一章略謂現在所亟需的、完備的、與組織完善的成人教育，非大學出而擔任不可。篇中將大學擴充的性質，現在地位和他的可能性加以明晰的說明。

（九）工人教授班運動 劍橋大學聖約翰學院學友、工人教授班教師 W. G. Constable 著。

所謂工人教授班(The Tutorial Class)卽指一羣男女工人因爲欲於一定期中研究一種正式學科，由大學所委任的教師負指導的責任，而工人并須爲規常的出席與一定數量的書寫功課。這種機關，實在是一種有價值的教育的與社會的制度。

（十）一個學生的經驗 Alfred Cobhaw 著。

本篇的著者說：「二十五年來，生活於大學擴充的空氣中，從事大學擴充事業，由此生活上得極大的愉快。」云云。這篇文字是從一個工人的見點而加以敍述，所以頗饒興趣。

童年之遊戲生活……………………………………（楊賢江）

書名: Play Life in The First Eight years

作者: 美國紐約城幼稚園副指導員 Luella A. Palmer 女士

出版時: 1916 年

出版處: 紐約 Ginn and Company

本書共281頁，內容分上下兩編。上編有五章，專講各個兒童遊戲的方法。下編有四章，專講各種環境及於兒童生活的影響。現在將目錄譯述如下:

上編 個人

第一章 發達身體的遊戲

五官遊戲 動作(movement)遊戲

第二章 發達社會性的遊戲

第三章 發達舌的遊戲

語言遊戲 唱歌遊戲

第四章 發達手的遊戲

手工遊戲　球類遊戲

第五章　發達人生觀念的遊戲

表演(dramatic)遊戲　手指遊戲

下編　環境

第六章　家庭

第七章　自然界

第八章　運動場

第九章　制度

遊戲的分類是按照年歲而排列的。著者把這最初的八年分爲嬰孩期及兒童前期。從初生到四歲爲第一期，就是嬰孩期；這時期的遊戲大概是單獨的，且是衝動的，沒有組織的。從五歲到八歲爲第二期，就是兒童前期；這時期的遊戲就漸漸要合作，有組織了。

書中敍述的方法很是淸楚。譬如一歲小孩可以做什麼遊戲；同是一種遊戲（譬如視覺的遊戲），在一歲時該怎樣，在二歲時該怎樣，推而至於八歲時該怎樣，都有相當的方法和詳細的說明。書中所附圖畫，尤其精美生動；把小孩子的神氣、姿態都在紙面上活現出來，可令讀者愛護兒童的心自然發生。

本書在遊戲與年齡的配當上，在遊戲種類的選擇上，固然不能說是怎樣完美無誤；然在作者確是積了多年的觀察、研究和實驗的工夫，才集成材料的。又書中所載各種遊戲、故事、歌曲及別種具體方法，要應用到我國兒童身上，也未見得是適宜的。但爲提倡遊戲的精神，尊重兒童的生活，引起做父母、保姆、幼稚園及小學校教師、運動場指導員對於養護兒童的覺悟起見，所以我要介紹這本書，以便有個參攷。

(II) 雜誌

最近英美主要教育雜誌要目一覽

1. Some Larger Aspects of the Problem of Citizenship Training, Ellwood P. Cubberley (*Teachers College Record*, March, 1922)

2. Nationalism and Civic Education, J. Montgomery Gambrill (同上)

3. Industrial Arts as a Factor in the Education of Citizen, Frederick G. Bonser (同上)

4. The Social Studies in Development, Albert Shiels (同上)

5. Tests of Good Farming and Good Rural Schools, Kengon L. Butterfield (*Education*, May, 1922)

6. Physical Education in Rural Schools, Carl L. Schrader (同上)

7. The Rural School and the Community, A. K. Getman (同上)

8. The Personality of the Rural School Teacher, Catherine A. Dole (同上)

9. England's Problem of Education for All, Dona V. Smith (*School and Society*, May 13, 1922)

10. A Statistical Comparison of University Libraries, 1915-1921, Charles Wells Reeder (同上)

11. Selling the School to the Public, H. B. Wilson (*Journal of Education*, May 4, 1922)

12. The Fine Art of Teaching, Karl W. Gehrkens (同上, May 11, 1922)

13. Vocabularies of Ten First Readers and Primers, Maud Moore (同上, May 18, 1922)

14. History, Civics, and Geography Through Life, Blanche Bulifant McFarland, (*Primary Education*, May, 1922)

15. The Palisades—Playground of New York (*School*, May 18, 1922)

16. P. S. 30, A School of Enthusiasm (*School*, May 25, 1922)

17. Labour and the Universities (*Times' Educational Supplement*, April 29, 1922)

18. The Drama in School (同上)

19. The New Pension Scheme (同上, May 13, 1922)

20. Progress in Sweden (同上)

最近國內主要教育雜誌要目一覽

1. 美育之研究，吳家鎮，（山東教育月刊，十一年二月）
2. 日人在魯設學之調查（同上）
3. 廣州教育近況（同上）
4. 中學學生自治問題，張含英譯（同上）
5. 改革小學年限之商榷，顧昌（杭縣教育雜誌，十一年四月）
6. 三四年用自然補助讀本一例，盛朗西譯（吳縣教育月刊，十一年一月）
7. 新學制草案的研究法，俞子夷（同上，十一年二月）
8. 童子軍究竟是什麼？章君疇（同上，十一年三月）
9. 鄉村教育不良的原因及其補救方法，朱翊新（同上，十一年四月）
10. 怎樣使貧富求學機會均等，周調陽（平民教育，十一年四月十日）
11. 關於教育行政上之五大問題，李建勳（同上，十一年四月二十五日）
12. 五歲兒童的心理之橫剖觀，陶德怡（同上）
13. 初級師範學校教授心理學之商榷，張耀祖，朱定鈞（中華教育界，十一年五月）
14. 南京高師附屬小學視察記，陳啓天（同上）
15. 美國現行的教育測驗，王克仁，（同上）
16. 男女同學問題之研究，林礪儒（教育叢刊，十一年第一集）
17. 中小學校教授法改革之方針，韓定生（同上）
18. 論歐美各國視學制度及對於我國現行制度改革之意見，程時煃（同上）
19. 研究教育行政上標準問題之資料，常道直（同上）
20. 性慾教育之研究及其推行之情形，汪震譯（同上）
21. 新學制研究，經亨頤（同上，十一年第二集）
22. 中學學科制，方永蒸（同上）
23. 計分法與學分，張鴻來（同上）
24. 中學校教科課程之研究，程時煃（同上）

尚志學會叢書

商務印書館發行

物質與記憶

一册 定價九角

書爲柏格森原著。張東蓀譯。主旨以研究記憶爲例。確定精神與物質之關係。讀此可以窺見柏氏哲學之一斑。

柏拉圖之理想國

二册 一元五角

此書爲哲學大家柏拉圖原著。用對語體。甲論乙駁。以發明政治產業教育藝術哲理等問題。譯筆亦極明暢。

生物之世界

二册 一元三角

窪勒斯原著。詳述關於動植物之各種事實及理論。兼及達爾文所未闡明之生命原因等各根本問題。

革命心理

二册 定價九角

書分三篇。(一)革命運動之心理的要素。(二)法國革命。(三)現代革命主義之發展。爲法國黎朋氏名著。

形而上學序論

一册 定價三角

柏格森原著。首述形而上學有兩種不同之認識法。次述直觀哲學之基本原理。可供研究哲學者之參考。

羣衆心理

一册 定價七角

是書爲法人黎朋氏原著。共分三篇。於羣衆心理之利害及對付之法。推闡無遺。例證繁多。趣味亦甚豐富。

心理原理實用教育學

一册 四角五分

舒新城編 此書就心理原理述教育之方法。參以最近教育心理諸學說。及著者個人之經驗。全書分智識教育感情教育等四編。議論新穎。例證特多。

近代思想

二册 一元一角

創化論

二册 九角

新道德論

一册 二角五分

中國人口論

一册 四角

商務印書館發行

新智識叢書

婦女之過去與將來　一册六角

書分五章。一緒論。二論原始社會底男女關係。三論文明社會底男女關係。四論近代女子運動。五結論。全書用白話體。極易了解。

近代思想解剖　二册六角

本書羅列近代各種重要思想。加以解析說明。取材精當。持論平允。全書都二百五十餘頁。原著者樋口秀雄。爲日本積學之士。譯筆亦極優勝。

社會改造之八大思想家　一册八角

本書羅列馬克思、克魯泡特金、羅素、托爾斯泰、穆列斯、略賓、脫易卜生、愛倫凱等八大思想家之思想學說。譯述簡遺。爲關心社會改造者所必讀。

婦女問題　一册三角

書分三大編。一婦女問題發生的理由。二婦女問題的各方面。三我們婦女今後應當怎樣。將各種婦女重要問題。說明他的意義。并表示其主張。我國婦女欲求幸福者不可不讀。

戰爭與進化　一册二角半

發明與文明　一册五角

開戰時之德意志　一册四角半

德國富强之由來　一册二角

動物與人生　一册六角

人類進化之研究　一册六角

德國實業發達史　一册五角

衣食住　三册各五角

人種改良學　二册角

教育界消息

四川縣教育行政改革之一種提議

四川自民國以來，困於兵匪，故教育日就凋敝。迨晚近劉湘氏主持川政，得楊森李大鈞二人之贊助，對於教育始有根本改革之計劃。四月間，曾在重慶開全省縣視學員會議，討論各種教育問題。當時南充縣視學曾提出改組勸學所建議案，主張將勸學所改爲教育局。玆將其組織法撮要條錄於下，以供國人從事教育獨立之參考。

縣教育局組織法

第一章　總則

第一條　各縣設教育局，由「教育議會」「教育行政委員會」組成之；辦理全縣教育事宜。

第二條　縣教育局完全受人民之委任，但得隸屬考成於省教育最高行政機關及中央教育局。

第三條　各縣教育局得互相聯絡，於必要時，得開「全省教育行政聯席會議」，統籌關於教育行政方面聯絡改進事宜。（說明）由省教育最高行政機關召集之全省教育行政會議，不在本條規定。

第二章　教育議會

第五條　教育議會由縣籍教育界公民直接選舉有教育職業之代表十二人組織之。

第六條　教育議會應由十二人中互選主席正副各一人，主持會議事務。

第八條　教育議會得互選四人組織「審計會」，又由審計員互選審計長一人綜理之，隨時審查教育經費用途，並專負教育基金之保管責任；對教育議會負責。

第九條　教育議會於開會時期，得設左之二部：

（一）顧問部　聘請專門教育家或學者（不限縣籍）及地方行政官長列席，人數不限定。

（二）參議部　各區教育團體得各舉代表一人列席，參與會議。

顧問員及參議員祇有建議權而無決議權。

第十條　教育議會有全縣教育最高立法之權。

第十一條　每年夏冬二季末，由教育執行委員會協商教育議會主席，定期召集教育議會各一次。開會期不得逾兩星期以上。有三個以上之教育法團提議，並有三個以上之連署請求開會者，得開臨時教育議會。有執行委員會之全體協請者，亦得開臨時議會。

第十二條　教育議會若有不當職時，得由教育界提議，依一定之手續，召回一部分之公議員，或全體解散，另選之。

第十三條　教育議會之議員，不得兼任教育執行委員。

第三章　教育執行委員會

第十四條　教育執行委員會由教育議會選舉縣籍人民中富有教育專門學識及經驗者七人組織之。但視地方情形，得減少至五或增加至十一人。

第十五條　教育執行委員會受理教育議會之議決事項，對教育議會負責，除執行議會議決案外，得由委員會議決施行其他未經議會決議之應辦事項；但視情事重大者，應提交議會決議，然後執行之。

第十六條　教育執行委員會於教育議會閉會後，有全縣教育之最高行政權；得發布文告命令，採取應採之行政方針。

第十七條　教育執行委員會應將受理教育議會之各種議決案呈報省政府省教育局存案；每年終並應將已經執行之事項呈報省教育局，以便考成。

第十八條　教育執行委員會之委員，分任各部事務，應於教育議會選舉時確定之。

(一)局長一人　綜理行政事務，負教育局對外名義。

(二)委員六人　分股任事：

小學教育股股長一人。　中等教育股股長一人。

職業教育股股長一人。　社會教育股股長一人。

文牘檔案股股長一人。　教育經費股股長一人。

視地方情形，得由教育議會決議，減少至四股，或增多至十股。

第二十條　設缭學員四人，應由執行委員會議決，委任有教育學識而又熱心公益者充之。視地方情形得增至八人。

第二十一條　設教員檢定部，由執行委員會議決辦理之。

第二十二條　執行委員得出席教育議會，有建議權，無決議權。

第二十三條　博物館、圖書館得各設館長一人，由執行委員會聘請專門學家任之。

第四章　選舉及任期。

第二十五條　教育議會議員之選舉，應設臨時選舉事務所辦理選舉事宜，另以法律定之。

第二十六條　教育議會之議員，滿三年全體改選一次。

第二十七條　教育議會主席，每年由議員互選一次。審計員應同時改選一次。

第二十八條　教育執行委員會委員之任期分別如次：

(一)局長任期五年，由教育議會改選一次。

(二)委員任期三年，改選二分之一，由教育議會用抽籤法決定先後，改選一次。

第二十九條　已被選於省縣議會或國會之被選舉人，及非現任教育職業者，均不得被選舉任爲教育議會議員及執行委員。

第三十條　教育局議員委員被選舉時，應具左列資格之一者，始得當選。

(一)大學教育科畢業，或教育研究科畢業，或高等師範本科畢業，現任教育職務者。

(二)大學或各種專門學校畢業，任教育職務三年以上，而又現任教育職務者。

(三)有相當於專門大學畢業之學識，任地方教育事務三年以上，而又現任教育職務者。

(四)師範學校畢業，任教育職務五年以上，成績卓著，而又現任教育職務者。

但教育局長不備(一)(二)兩項資格之一者，不得當選。

第三十三條　教育議會有不當職時，得由縣屬教育界公民一百人以上之署名，教育法團五個以上之連署動議，請求全縣公民會議決議改選之，繼續補滿三年之限。

第三十四條　教育執行委員有不當職情實時,得由教育議會糾舉或撤換另選之。教育團體有五個以上之提議,三個以上之連署者,得請開教育議會決議更換之。

第三十五條　察學員任期兩年更換一次。

第五章　教育經費

第三十六條　教育基金或教育產業,應由省憲法保障獨立,指定確額,交由教育局審計會保管之。

第三十七條　縣教育經常費及教育局經費,應由省憲法保障地方稅款之確額,悉數撥存教育局管用。

第三十八條　縣教育局每年年終,應將翌年經費預算表,及年終決算表,詳報教育議會審查公佈之,並轉報省教育局存查。

第三十九條　縣教育局執行委員之薪俸公費,由省教育最高行政機關,酌量地方情形,分別核定,由教育經費項下撥支。

第四十條　縣教育議會之議員不常支薪俸,得於議會開會時間內,酌給公費若干,由省教育最高行政機關核定,由教育經費項下撥支。臨時會免給。

第六章　附則

第四十二條　本組織法有二十縣以上之縣教育行政機關之連署動議,得提出於全省教育行政聯席會議決議修正之。

浙江劃分三大學區之建議與計劃

我國興辦學校,對於地點方面,每隨偶然的機緣,而非依據社會與教育之情勢而定。故劃分學區,謀各種學校之適當的分配,實亦今日改進教育之一種要圖。浙江省教育會近提出「劃分學區案」,主張不依舊府屬及道屬之區域的劃分,而因教育行政上之便利,分為三區。茲將其建議及劃分後之學校分配計劃節錄於下:

(一)　提案之理由

求教育行政上之便利,必先劃定學區,以圖設施有所依據。本省現狀,本十一舊府屬之區域支配學校;自表面觀之,雖若劃有學區;然考其始,實偶然之機會,非依社會及教

育之情勢而定。今爲應世界教育之趨勢，謀本省教育之進步，正式劃分學區，以期推行適當之設施。此本案提出之理由一也。

教育事業應因地方之需要而設；若以一省之大，各種學校集中一地，或應設學校不能普遍，既非開發地方之策，又非養成需要人才之方。故劃分適當學區，詳盡規畫，實爲本省教育行政之惟一要務。此本案提出之理由二也。

本省現在行政區域已無府制，而教育行政上轉有舊府屬之界限。除教育事業受其影響外，又引起一般舊府屬之區域主義之觀念。其甚者，使在舊府屬所設之學校卽視爲舊府屬之私有品。今欲化除界限而免去教育上之障害，亟應別行劃分適當之學區。此本案提出之理由三也。

本省現在旣以十一舊府屬之區域爲學區，每區學校又若以平均設立爲標準，分區旣多，而經費有限。依照現額支配，每區各校所得無幾，設備因之均不能完全。長此不變，以教育言，固難期其發達；以經費言，似尤惜其浪費。故不若別行劃分學區，以固有之經費謀適當之設施。此本案提出之理由四也。

第七次全國教育會聯合會議決新學制系統草案，雖未完全決定，但大致已得各省區同意；故本省宜先爲實行之預備。查新學制系統草案中之中等教育段之高級中學各校，勢難按照十一舊府屬之區域設立，故應亟行劃分適當之學區。此本案提出之理由五也。

本省十一舊府屬之區域，原因彼時道路上之便利而定。今交通之方法旣不盡與昔同，而道路之便利亦復漸與昔異。如桐廬分水兩縣原屬舊嚴州府，然使今日兩縣之人就學於舊嚴州府，則不若赴杭縣之便。如諸暨蕭山餘姚上虞四縣原屬舊紹興府，然使今日四縣之人就學於舊紹興府，則諸暨蕭山之人不若赴杭縣之便，餘姚上虞之人不若赴鄞縣之便。又如靑田之人往麗水不如往永嘉之便；縉雲之人往麗水不如往金華之便。現在司法管轄區域之變更，卽以此故。然則，因現時道塗之便利而劃分學區，亦事勢之至順。此本案提出之理由六也。

本省今屬縣凡七十有五，因地理上之關係，氣候、物產、民情有當然之同異。除普通中學外，往往有須擇氣候、物產、民情之較同者，而謀設施相當之教育。故謀本省教育之進步，似不宜不亟注意於此，則又有劃分適當學區之必要。此本案提出之理由七也。

(二) 學區之劃分

本以上之理由，按照地方性質及就學便利，擬將全省劃分爲三學區：以杭縣海寧富陽餘杭新登於潛昌化臨安嘉興嘉善海鹽平湖崇德桐鄉吳興長興德清武康安吉孝豐紹興蕭山諸暨分水桐廬等二十五縣爲第一學區，以鄞縣慈谿奉化鎮海定海象山南田臨海黃巖天台仙居寧海溫嶺永嘉樂清瑞安平陽泰順玉環餘姚上虞新昌嵊縣麗水青田等二十五縣爲第二學區，以金華蘭谿東陽義烏永康武義浦江湯溪衢縣龍游江山常山開化建德淳安遂安壽昌宣平遂昌縉雲雲和慶元景寧松陽龍泉等二十五縣爲第三學區。

本省地理形勢，浙西平原多而浙東則鄞縣臨海永嘉等一帶爲沿海之區域，金華衢縣等一帶爲環山之區域，已自然有三大區之別。今復斟酌於交通之便利，劃爲三區，俾不背於自然之形勢，亦便於學子之求學。此擬劃分全省爲三學區之理由也。

(附註)不以道屬之區域爲學區，其理由如下：

一、現在道制實等贅瘤，政治家早有定論；以後能否存在尙爲問題。學區雖非永久不變之規，然亦不宜隨道制之存廢爲存廢；故不如及時別定。

二、教育行政區域應與普通行政區域分離，以免受普通行政上之影響。

三、今之道屬猶昔之道屬，其區域主義之觀念入人之深，與舊府屬之區域主義之觀念相同，故亦宜在化除之列。

四、道屬之區域在昔亦因道路上之便利而定；今既事勢不同，亦宜別定。

(三) 三學區學校之支配

區別＼年度	十二年	十三年	十四年	十五年	說明
第一區	師範 高中 女師 高農 高蠶 高工 高商	女職	女高中		本區師範、高中、女師、高農、高蠶、高工、高商各校，得就原有各校改辦，設備較易，故第一年即可成立。 本區爲蠶桑出產之地，應注重改良養蠶種桑製絲之法，故特設高蠶學校一所；俾得就地研究，以謀推廣。

第二區	師範 高中 高工 高商 水產	女職 女師	高農	女高中 商船	本區師範、高中、高工、高商、水產各校，得就現有省立或私立各校改辦，故第一年即可成立。 本區地多沿海，漁業是其天然出產；然方法甚舊，器械未精，是以遺利甚多。故特設水產學校一所，以謀漁撈及水產製造之改良。又本區沿海一帶人民，游泳、行船，本所素習；特設商船學校一所，俾研究航海等術，以備擴充航業。
第三區	師範 高中 森林 高商	女職 女師 高農	高工	女高中	本區師範、高中、森林、高商各校，得就現有省立或私立各校改辦，故第一年即可成立。 本區地多山岡，向產竹木；惟培養製造均未得法，故特設森林學校一所，以謀林業之振興。

本誌本卷第五期「田徑游泳競技運動法」一文勘誤

頁數	行數	正	誤
五	八	幾無不	凡無不
六	十七	之一速度	之速度
六	十七	跑	胞
七	十	前者用於	前者於
九	二	仰	抑
九	二四	四分之三	三分之三
十	十九	內側之位置	內之位置
十	二十	四分之一	四分之
十	二三	Watch	Catch
十一	一	而不虛耗	而虛耗
十一	二十	十哩競走	一哩競走
十二	十五	成九十度	或九十度
十三	二三	及一哩	及二哩
十五	六	右脚離地	右脚臨地
十五	六	與臀部接近	與臟部接近
十六	十七	幾已垂直	凡已垂直
十七	十五	右脚幾與……	右脚凡與……
十八	十九	不宜用脚跟	不宜用脚尖
二十	二六	初學者	初學此
二一	十二	微壓水	壓微水
二五	二	足亦伸直	直亦伸直
二五	十	Stroke	Ssroke
二五	二一	提出水面	提足水面
二六	五	當時	當地

國內運動界之現狀 （十一年五月　據上海各報）

運動種類	學校或其他團體	期間	地點	結果	附記
足球	彭城中學與毗陵第五中學	五月?日	五中外操場	三對零　五中勝	
	蘇州第二中學與常州第五中學	五月六日	五中外操場	一對零　二中勝	
	江蘇省立第十中學與徐州第七師範學校	五月七日	徐州津浦鐵路車站	一對一	
	上海第二師範與吳淞水產學校	五月十二日	水產學校球場	無勝負	
	漢口青年會商業學校與漢口聖約翰學校	五月十三日	揚子球場	七對一　青年會勝	
	無錫第三師範附屬小學與縣立第一高小學校	五月十四日（上午）	無錫公共體育場	六對零　三師勝	
	無錫第三師範附屬小學與縣立第三高小學校	五月十四日（下午）	無錫公共體育場	二對一　三高勝	
籃球	蘇州第二中學與常州第五中學	五月?日	五中外操場	二十四對十三　五中勝	
	無錫第三師範與無錫公共體育場	五月十三日	三師球場	九對八　體育場勝	
	上海琴英女學與冠雄女學	五月十四日	琴英球場	十九對七　琴英勝	
	杭州青年會與杭州警官籃球隊	五月二十七日	青年會健身房	十四對十一　青年會勝	
網球	寧波斐迪大學與寧波三一中學	五月?日	未詳	二十四對四　斐迪勝	
	寧波斐迪大學與崇信中學	五月?日	未詳	二十六對十二　斐迪勝	
	上海滬江大學與上海日本同文書院	五月十四日	未詳	七對一　滬江勝	
	上海八中學	五月十九日	青年會操場	承天中學勝	此爲上海八中學聯合運動之一項
棒球	北京清華學校與北京日僑棒球團	五月二十七日	北京日本操場	未詳	
	上海交通大學滬校與聖約翰大學	五月三十一日	未詳	二十六對七　交大勝	上海各大學棒球比賽第一次
排球	上海青年會中學與聖約翰青年會中學	五月十七日	上海明強中學球場	二對零　上海青年會勝	八中學聯合運動排球決賽
運動會	清江敬業學校	五月三日	該校操場		田徑賽及各項運動凡十八種
	揚州第五師範第八中學商業中學美漢中學聯合運動	五月?日	未詳	商業第一五師第二八中第三美漢第四	
	上海第二師範第一商業職業學校民立中學清心實業學校浦東中學校聯合運動	五月六日	上海公共體育場	浦東中學勝	售入場券每張一角充俄國賑災
	上海麥倫書院	五月六日	該校球場		田徑賽節目凡二十餘項
	上海聖約翰大學	五月六日	該校操場	各項運動成績較前俱有進步二百二十碼賽跑僅費時二十一秒餘	
	上海交通大學滬校	五月六日	該校操場	百碼十秒五分之四二百二十碼二十四秒五分之四擲篙九尺四寸擲球三十八尺八寸擲槍一百三十尺	同時該校附屬高小亦舉行運動會

海外通訊

俄國教育界現狀譚

俞頌華

有好幾位留法的學生，因想到俄國去留學，嘗來問我俄國教育界的情形。我除把去年在俄時目視耳聞的情形說明之外，再告訴他們兩句話：（一）到俄國去考察，看他們各種新機關的組織、新政策的運用、以及研究自革命以來種種變化的經過和原委，是很有益的。但（二）若果專想研究科學藝術和純粹的學理，依目前而論，則留英留法或留德較好。我恐國內青年中或也有像這裏幾位留法的學生，不知俄國教育狀況而想往俄國留學，所以特把旭爾氏(Th. Scholl)所寫的俄國教育界現狀譚譯出，應石岑先生寄稿之囑，假教育雜誌海外通信欄的餘白發表。旭爾氏新近由俄回德國。他所敘述的乃是俄國教育界今春的狀況。我本以前的觀察和新近由俄來德的國人的談話看來，敢信旭爾氏所說的是可信的。

在俄國已經實行單一制的學校 (Eiuheitschule) 了，但事實上缺陷尙多。初級辦理尙得宜，因師資能取給於舊時高等預備學校的學生，不致缺乏；至於第二級便不然。學生要想從第二級得到，充分良好的教育，是不很容易的。師資固然不足，教材和應用的書籍也很缺乏。高級的學生不大有紀律，教員無約束之權。教員對學生唯一的罰則，卽令學生停止上他幾點鐘的課。但罰學生停課，却很有不好的結果。當革命之初，委員會嘗發過一道可笑的訓令說：「學生升級的標準，得從倫理的與美育的方面着眼，按其年齡的高下不按智識的多寡而定。」可是現在進步了。這項訓令不發生效力了。學生必定於學問上多少有些進步，才得升級；否則，一律留級。一次不及格，得再留三留，一直到三年。學生會的權力以前很大，現在縮小些了。雖有這種改革，但爲日尙淺，不能大收刷新教育之效。燃料不足與房屋問題，影響於學校很大。學校有時爲天氣太寒，竟然停課。當冬令爲省燃料起見，故集許多學生於一所，每日分班在一處上課。還有利用晚間的時間開夜班的。諸

如此類物質方面的缺點很多。至於教員的薪水，不但很薄，還要延宕二三個月才發。去年十一月間教員的薪水延拖到今年正月才發。每週授課十八點鐘的教員，月薪只有三萬五千盧布，僅僅夠他買兩磅重的黑麵包。從正月起，教員的薪水增加了。那些每週授課十八小時的教員，每月可得一百萬盧布，夠他買兩磅重的牛油了。但正月的薪水要等到三月間才能發哩！

在莫斯科與彼得堡的德國的學校還存在。在彼得堡的德國的學校已經得到那裏官廳的許可，繼續辦理。俄國學生加入的人數約占百分之二十。但那裏缺少德文書，辦理上十分困難。非由德國供給書籍及教育上應用的文具不可。所以那裏瞻望德國方面的援助很殷。

大學與高等學校中的工作，比較上好得多。因還有許多老教授和助教在那裏盡力。法科大學早已完全改組，改為研究國家學的學府，內分幾多特別部門。只因精研馬克思學說的教授不足，所以內中有幾個部門至今虛設未開。為造就新的師資起見，一年以前，在莫斯科已設有「赤色教授學院」(Institut der roteu Professur)。卒業期限定為三年。當革命初，因學校不足，到高等學校聽講者極擁擠。隨便什麼人，只要他遞一紙請願書，便可入學。隨便入學的例，現已取消。凡不入高等學校者，必定要有證書證明他確有相當的學力，才得入學。

年來俄國有智識學問者並不懈怠；他們雖饑寒逼近，物質上很感痛苦，但仍能積極的工作。差不多每個教育機關裏的學者都有新著作。可惜因紙張太缺乏，印刷工具太不足，大半不能出版。俄國學術的研究機關頗發達，除舊有的科學院外，還有一排新的研究機關。其中除新進者外，還有舊時世界聞名的老學者。他們的成績很好，在彼得堡屬於高等科學院的X光綫科，成效卓著，大受一般人的注意。在新舊兩京的新研究機關，經濟研究科，以在莫京之蘇維埃法學科，為能解決現實的問題而設。他們常受政府各機關的委託，解釋經濟的與法律的問題。這種機關都感經濟困難，出版物亦遲之甚久才能刷印。單單彼京的經濟研究科一處，今春存有千種極有價值的出版物尚未印刷，現在又不止此數了！今年年初，高等科學學院曾出版五百種科學上的著作，都是西歐各國所沒有經見的。

俄國最近學術的作品很少發表。從革命以來，他們接收西歐新書的機會實在不多。

自從一九一四年以來，得諸德國方面的也極少。故俄國國民對於好書的饑荒很大。他們求書的熱度，大有渴極思飲、饑極思飽的樣子。各方面都有欲得新出版物的要求。從外面來的人，倘帶些外國的出版物贈送智識階級的學術團體。他們不但竭誠稱謝，還願竭力圖報呢！

俄國的出版界雖也守集權統一的原則，但仍分歧。各委員會、行政首樞、省會、學術團體、都有特別委員會執掌出版事務。新出版物的發行，當然歸諸國立的出版部；在彼得堡亞姆斯克等處都有支部。從革命後一直至去年，只有公共機關能得到書籍，私人是絕不容易得到。從今年正月起，新開的店鋪中有書鋪了。但書鋪初開的時候，存書不多，而購書的人太多，甚致在幾小時以內，把書都銷完，一本不剩。這也可見俄國人智識慾的發達了。

書籍的印刷，因為紙張缺乏的關係，每版只印五千本左右。所以一本新書出版之後，若有人隔了數週，才去訪求，那便不容易買到了。新出書報的內容不一。其中以關於政治的及名家紀念册居多。文學月刊及關於史學的及評書的期刊也很多。國立出版部在彼京的支部所出的書，紙張既好，裝訂亦佳；偶有插畫圖表，亦都精美。除公家的出版部印刷局以外，現在還有私家的出版部。但私家的出版部，亦以在彼京的為優。

俄國的精神生活，在最近困苦艱難的幾年之中，是很活動，不過外界不大知道罷了。現在俄國有脫離孤立的境遇的可能了。俄國學者在極艱難困苦時候所作的成績，能發表歐洲，博西歐人士的歎賞，是無疑的。　(完)

蘇維埃政府的學校的主要形式，可分三種：(一)共產黨學校(Party School)，(二)軍事學校(Military School)，(三)工人學校。共產黨學校所以養成共產主義方面的領袖或組織人才，分初級、中級、高級三種，分屬於地方會、中央會。初級學校的教科，在使學生們懂得一般社會上的重要原理和觀念，以及本國特別情形。中級稍高。學期自三月以至六月。他們以為需要人才甚急，祇好是僅造就他一點兒門徑，其餘待他們去自修和實驗罷。這種學校，為數最多，幾乎無處不有。至於最高的那級，便是莫斯科共產主義大學，為富有能力和學問的少年的學校。少年共產黨裏面更多。這種學生，現達萬二千人以上。畢業後，都是分配到各委員會去辦事。

節錄李霽初游俄見聞紀實

可怕的猩紅熱

現在天氣漸熱了！
可怕的猩紅熱病又要出現了！
好危險呀！
快想法預防呀！
快要懂得醫治的方法呀！
商務印書館出版的『可怕的猩紅熱』一書，是一本通俗醫書，即要稍識文字的人，就能看懂．當夏天容易發生時疫的時候，人人不可不預備這本書．

定價每册　一角五分

霍亂預防法

霍亂侵害人類的時間又到了！
最利害的霍亂病已漸漸發見了！
要預防霍亂，
先要明白發生霍亂的原因．
本館出版『霍亂預防法』一書對於霍亂的原理，預防及治療方法，說得極爲詳備．
可怕的暑熱時期中不可不研究一下啊！

定價每册　一角五分

商務印書館發行

夏季必備　通俗醫書

飲食防毒法	一角五分	傳染病	一角
家庭防病救險法	一角五分	微生物	一角
實用救急法	三角五分	寄生蟲病	一角